

Reconocen desafíos actuales de la cultura cubana en la clausura del IX Congreso de la UNEAC



Por: Dairon Caballero Heredia.RHC.

La Habana, 30 jun (RHC) El presidente de Cuba, Miguel Díaz Canel, presidió la sesión plenaria y jornada de clausura del IX Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba -UNEAC.

También presidieron el evento el máximo representante de la Asamblea Nacional del Poder Popular, Esteban Lazo y el miembro del secretariado del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y responsable de su departamento ideológico, Víctor Gaute.

Este domingo en el capitalino Palacio de Convenciones, como parte de las actividades previstas en el importante encuentro de la vanguardia artística e intelectual de la nación, fueron presentados y aprobados los dictámenes de las 6 Comisiones del Congreso.

Durante la jornada de clausura de esta cita, Miguel Barnet, actual presidente de honor de la UNEAC, dejó abierto el debate con su discurso “Desafíos actuales de la cultura cubana”.

El destacado etnólogo cubano reconoció el compromiso del arte con la vocación de resistencia y transformación revolucionaria de nuestra sociedad. Afirmó que “el legado de la generación histórica se afianza y se multiplica. Raúl, al frente del Partido, es depositario de la tradición emancipatoria que permanente nos convoca.”

A su vez, manifestó que “la Unión de Escritores y Artistas de Cuba defiende los espacios de libertad para la creación artística y literaria. Trabaja día a día por la unidad de los intelectuales y artistas y canaliza su participación activa, crítica y comprometida en la construcción de nuestro socialismo.”

En su intercambio con los más de 250 delegados e invitados, Barnet destacó la prioridad que se le da al diálogo franco y abierto con las instituciones culturales y reconocen como primordial la presencia de una institucionalidad aliada al talento, ajena por esencia al sectarismo y a la burocracia.

Asimismo el relevante investigador e intelectual, aseveró que la organización “acepta el papel del mercado nacional e internacional como vía legítima de circulación del arte; pero rechaza poner en manos de la lógica mercantil el establecimiento de jerarquías artísticas y, en su conjunto, la política cultural, que no puede privatizarse.

Con una correcta regulación institucional, consideramos que deben estudiarse alternativas de promoción bajo formas no estatales de gestión.”

Durante su discurso Miguel Barnet, afirmó que se aspira a un arte vivo, auténtico, que aborde conflictos y contradicciones, que nos impulse y enriquezca. Desde la UNEAC tendrán que “hacer mucho más por proteger y estimular el talento, combatir el facilismo, el acomodamiento y mediocridad, promover genuinas propuestas artísticas, incentivar la originalidad, solucionar las carencias y debilidades en el ejercicio de la crítica y poner por encima de todo los valores de la cultura.”

Además, aseveró, que "se defiende el derecho del pueblo a convertirse en protagonista de los procesos culturales y a disfrutar de los procesos culturales y a disfrutar a plenitud lo mejor de la creación artística y literaria cubana y universal".

Al respecto, puntualizó que "para lograr ese propósito se hace imprescindible la formación de un ciudadano consciente y crítico, en posesión de herramientas que le permitan discernir e interpretar el mundo real y virtual en que vivimos".

En su reflexión el actual presidente de honor de la UNEAC, expresó que la cultura es lo primero que hay que salvar, porque la cultura es el imaginario y memoria de la nación, el núcleo de su resistencia y futuridad.

<https://www.radiohc.cu/index.php/especiales/exclusivas/194785-reconocen-desafios-actuales-de-la-cultura-cubana-en-la-clausura-del-ix-congreso-de-la-uneac>



Radio Habana Cuba