

# *Con Giselle reabre sus puertas el GranTeatro de La Habana Alicia Alonso*

---



La Habana, 9 sep (RHC) El Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso reabrirá sus puertas el próximo jueves con una historia de amor, engaños, traición..., un clásico de la danza mundial: Giselle, por el Ballet Nacional de Cuba.

La compañía Patrimonio Cultural de la Nación es la encargada de la reapertura del coliseo de Prado y San Rafael, luego de varios meses de reparación, informa una nota del colectivo danzario cubano.

Los roles protagónicos de estas funciones (Jueves 12, viernes 13 y sábado 14, 8:30 pm. y domingo 15, 5:00 pm.) serán asumidos por la primera bailarina y subdirectora de la compañía Viengsay Valdés, así como por las primeras figuras Anette Delgado, Sadaise Arencibia, Grettel Morejón, Dani Hernández, Rafael Quenedit y Raúl Abreu.

Interpretarán el papel de Myrtha, reina de las Willis, Ginett Moncho, Claudia García, Ely Regina y Chavera Riera. Ernesto Díaz encarnará el rol de Hilarión, el guardabosques. Todos estarán secundados por solistas y el cuerpo de baile.

Giselle (Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot. Libreto: Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges y Jean Coralli, inspirado en una leyenda popular germánica recogida por Heinrich Heine.

La música es de Adolphe Adam y los diseños de Salvador Fernández. Giselle dentro del repertorio del Ballet Nacional de Cuba posee una significativa importancia, no sólo en lo que concierne a su propia historia, sino también porque con esta obra y con Alicia Alonso, su excepcional intérprete, Cuba trasciende por primera vez en el ámbito internacional de la danza.

La versión coreográfica de Giselle, realizada por Alicia Alonso ha sido incorporada al repertorio de prestigiosas agrupaciones dancarias internacionales. Entre ellas el Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina, 1958; el Teatro Griego, Los Angeles, California, Estados Unidos, 1958; el Ballet de la Ópera de París, Francia, 1972; el Ballet del Teatro de Bellas Artes, México, 1976; el Ballet de la Ópera del Estado de Viena, 1980; el Ballet del Teatro San Carlo, Nápoles, Italia, 1981; y el Ballet del Teatro Nacional Eslovaco, en 1989.

En 1966 Alicia Alonso recibió el Grand Prix de la Ville de París, en el IV Festival Internacional de la Danza, celebrado en el Teatro de los Campos Elíseos, por su versión coreográfica e interpretación personal del ballet Giselle.

Luego de estas presentaciones en La Habana, la compañía viajará a México donde presentará ese programa en el Auditorio Nacional de Ciudad de México, en Guadalajara, Monterrey y Aguascalientes.

(ACN)

---

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/201425-con-giselle-reabre-sus-puertas-el-granteatro-de-la-habana-alicia-alonso>



**Radio Habana Cuba**