

# *Cierra Ballet Nacional de Cuba gira por México*

---



México, 3 oct (RHC) El Ballet Nacional de Cuba (BNC) concluye este jueves una gira por ciudades de México, donde la versión coreográfica de Giselle concebida por Alicia Alonso cosecha aplausos y excelentes críticas.

En declaraciones a medios de prensa, la subdirectora artística de la compañía, Viengsay Valdés destacó el enorme placer de que bailarines y maestros de experiencia quienes pertenecieron al BNC y actualmente radican en México, no dejaban de elogiar el trabajo del cuerpo de baile, una de las grandes virtudes en la que tanto insistieron Alicia y Fernando Alonso.

A juicio de la reconocida artista, es indudable que la orquesta en vivo aporta un brío esencial a la puesta en escena, pero el elenco cubano debió enfrentar en México el reto de bailar al ritmo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Puebla, con la cual nunca había trabajado y apenas tuvo ensayo.

Nuestros bailarines, sobre todo los más jóvenes, tuvieron la oportunidad de experimentar cuán imprescindible puede ser, relató en declaraciones exclusivas a Prensa Latina.

Pese a numerosos cambios musicales de tiempo que los obligaron a estar mucho más alertas de lo normal, tuvieron la capacidad de adaptarse y mantuvieron el carácter homogéneo del cuerpo de baile,

subrayó Valdés, quien ha sido artista invitada en compañías como el Ballet Mariinsky, de Rusia.

El diario mexicano 24 horas recordó que el papel principal de Giselle devino hito en la carrera de la prima ballerina absoluta cubana Alicia Alonso y la llevaría a ser conocida a nivel internacional.

Hoy en día, Viengsay dejó ver la misma línea de calidad, entrega y dedicación al baile en la función y demostró que no son necesarias las palabras para contar una historia, afirmó la periodista Tzuara De Luna.

Por su parte, la función de Guadalajara estaba prevista para el 29 de septiembre, en el Conjunto Santander de las Artes Escénicas, y los papeles principales de Giselle y el duque Albrecht correspondían a la primera figura Anette Delgado y Rafael Quenedit.

De acuerdo con la periodista mexicana Alejandra Carrillo, del diario NTR de Guadalajara, Delgado fue recibida y despedida del escenario con ovaciones.

Cada uno de los actos en los que la bailarina interpretó piezas en solitario de gran dificultad el público ardía en aplausos y en suspiros sobre la complejidad de series de piruetas y circuitos en los que no bajaba de las puntas ni un segundo, apuntó la cronista.

Delgado volverá a encarnar Giselle, este jueves, en el Teatro de Aguascalientes, en la ciudad homónima del centro-norte de México, junto al bailarín principal Raúl Abreu en el papel de Albrecht.

Dicha función marcará el cierre de las presentaciones del BNC en este país en el cual Valdés también asegura haberse sentido realizada una vez más como artista y donde volvió a compartir la escena con el primer bailarín Dani Hernández. **(Fuente: [PL](#))**

---

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/203798-cierra-ballet-nacional-de-cuba-gira-por-mexico>



**Radio Habana Cuba**