

Cultura cubana en el 2019: razón y verdad (+Audio)



Por: Hilda Lidia Heredia

Enero 2019 llego festejando los 60 años de Casa de las Américas y su premio literario, el más longevo de la región... “Somos otros y los mismos” fue el slogan y por consiguiente, parte de un legado abrumador para una historia aún por escribir. Certamen que valoró más de 550 obras en los géneros de poesía, novela, ensayo histórico social, literatura testimonial y brasileña, y el Premio Extraordinario dedicado a las culturas originarias de la región, durante diez días promovió conversatorios y mesas de debate, se realizaron conferencias magistrales sobre temas medulares relacionados con el desarrollo de la literatura en la región.

Con la presencia de Miguel Díaz-Canel Bermúdez, presidente de los Consejos de Estados y de Ministros, se inauguró el seis de febrero, la XXVIII La Feria Internacional del Libro dedicada al escritor y profesor cubano Eduardo Heras León, Premio Nacional de Edición y de Literatura y a la República Argentina Democrática y Popular, país invitado de honor, nación africana representada por una delegación de 31 intelectuales y 200 títulos, así como también por numerosas y atractivas propuestas culturales.

La fiesta literaria clausurada en abril en la ciudad de Santiago de Cuba confirmó su apego a las ideas del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, ratificó el esfuerzo del Estado Cubano por elevar la cultura general integral de nuestro pueblo. Y en medio del recrudecimiento del bloqueo económico de Estados

Unidos al país, se vendieron más de 4 mil títulos, con 4 millones de ejemplares. La Feria del Libro cumplió sus expectativas y fue catalogada como el acontecimiento más importante del movimiento editorial cubano desde sus inicios en 1982.

Un año cargado de sorpresas pictóricas definieron el variopinto panorama de las artes visuales y aplicadas en el 2019.

La trece Bienal de la Habana, el más importante punto de encuentro de las artes plásticas en el país, contó con la participación de más de 300 creadores de 52 naciones, inaugurada el 12 de abril durante un mes (hasta el 12 de mayo) llegó a cinco ciudades: Pinar del Río, Matanzas, Cienfuegos Camagüey y la Habana, bajo el lema: "La Construcción de lo Posible".

El núcleo de la Bienal, con un grupo de aproximadamente ochenta artistas, estaban ubicados en instituciones del Consejo de las Artes Plásticas, la Oficina del Historiador, el Museo de Guanabacoa y el Pabellón Cuba. Hubo una serie de proyectos colectivos como: el Detrás del muro, de gran aceptación en bienales precedentes y que en esta ocasión contó con la presencia de 71 artistas invitados.

Asimismo, El Taller Chullima, con Wilfredo Prieto, una de las novedades de esta edición, para la cual el reconocido creador cubano convidó a artistas de México, Brasil, Austria y España. Otra de las iniciativas es El Corredor Cultural de Línea, liderado por la arquitecta Vilma Bartolomé, un proyecto muy amplio por lo que se hicieron algunas acciones para la Bienal y se continuará el proceso más adelante para transformar esa importante avenida del Vedado capitalino.

Desde un fiel compromiso con la savia martiana la pintora y grabadora Lesbia Vent Dumois mereció el Premio Nacional de Artes Plásticas 2019, por su extraordinaria obra, que ha alternado durante décadas con una reconocida labor de promoción de las artes. Se desempeña actualmente como presidenta de la Asociación de Artistas de la Plástica, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

En diciembre llegó el momento que los amantes del arte utilitario y la artesanía esperan: la XXIII Feria Internacional de Artesanía, considerado el evento más importante del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), con sede en el recinto ferial Pabexpo, estuvo dedicado a los 500 años de la capital y a la orfebrería como manifestación artesanal.

Bajo el lema Arte, utilidad y oficio, contó con un total de 396 stands, de ellos 255 nacionales, siete de entidades del Ministerio de Cultura, 26 institucionales y 107 extranjeros de 18 países. Paralelo a la Feria sesionó un foro de negocios que se alzó como una de las propuestas más novedosas de la cita, pues con ella el Fondo propició el intercambio con empresas cubanas con el interés de favorecer los encadenamientos productivos y establecer alianzas que contribuyan a la sustitución de importaciones.

Para confirmar la profecía en la Isla de la Música hubo un variopinto abanico de géneros y estilos a través de festivales: Trova, jazz, coro, son, rock, hip-hop, cámara, música fusión...

Revelar talento y modestia, cual proverbial virtud, fueron los sustentos para otorgar el Premio Nacional de Música 2019 que tuvo dos ganadores: el guitarrista, concertista, profesor y compositor Ildelfonso Acosta Escobar, y el también polifacético Joaquín Betancourt, violinista, orquestador, compositor y productor musical, ambos figuras prominentes de muchos años en el panorama musical cubano.

El principal foro de la música, la 23 Feria Internacional Cubadisco 2019 celebrada en mayo fue dedicada al Centenario del natalicio de Benny Moré y a los 500 años de la fundación de La Habana, acogió 29 cds nominados en distintas categorías: Compilación y archivo, Tradición sonera y campesina, Tradición afrocubana, Música de concierto, coral, instrumental, vocal,ailable, para niños, urbana, solista concertante, jazz, cancionística, canción contemporánea, nueva trova, fusión, tropical variado, pop, Hip Hop, Ópera prima y electrónica.

Agosto celebró el Primer Festival Internacional de la Timba: Por siempre Formell, con el objetivo de resaltar el papel de esta destacada personalidad en la creación musical cubana y contribuir a mantener su legado pretexto de la orquesta que tiene a Cuba bailando desde hace 50 años, Los Van Van.

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba siempre ha sido un estandarte de la verdad y la diversidad cultural, celebró su Noveno Congreso 29 y 30 de junio. Bajo el lema “Sin cultura no hay libertad posible” Pusó a la palestra que la vanguardia cultural están entrañablemente comprometidos con los destinos de la Revolución, del país, con la defensa de nuestros principios y con la creación y promoción de los más auténticos valores. Verdad irrefutable reseñada por Miguel Díaz- Canel Bermúdez, presidente de los Consejos de Estado y de Ministros en la jornada final.

“Nadie puede quitarnos el orgullo de ser una nación para respetar. Hay que fortalecer la política cultural, y darle el contenido que los tiempos actuales nos están exigiendo. Es preciso hacer más proactiva la organización en sus bases. Veo a la UNEAC batallando y elevando el papel y el peso de la crítica cultural. Es un hecho incuestionable que los creadores residentes en el país tienen obras a la altura de sus contemporáneos en el Primer Mundo, aunque estos tengan condiciones mucho mejores. El mundo vive muchos riesgos e incertidumbres, los poderosos pasan por encima de leyes internacionales. Construir y defender un proyecto socialista como el cubano significa defender el humanismo revolucionario. Como en los tiempos de Palabras a los intelectuales, la Revolución defiende el derecho a su existencia, que es la existencia de sus creadores y de su pueblo”.

El bailarín y maître del Ballet Nacional de Cuba (BNC), Adolfo Roval, ganó el Premio Nacional de Danza 2019 en reconocimiento a su impronta interpretativa en papeles de carácter. Roval es uno de los bailarines de carácter más importantes del Ballet Nacional de Cuba, su fabulosa caracterización de Mamá Simone en “La fille mal gardée” y el Dr. Coppélius en el clásico “Coppélia”, han marcado la historia de esos personajes dentro del ballet cubano.

Como un acto de justicia con la historia del teatro cubano fue el otorgamiento del Premio Nacional de Teatro 2019 a la destacada actriz Herminia Sánchez.. Considerada ícono de la escena cubana, Herminia Sánchez es fundadora de Teatro Escambray y fue miembro del Teatro Nacional, Conjunto Dramático Nacional y Teatro Estudio en los años 50 y 60.

Las campanadas del Festival de Teatro de La Habana doblaron por el 500 aniversario de la urbe que lo acoge cada dos años. En su 18 edición, rindió homenaje a la Prima Ballerina Assoluta. A la luz de Alicia, jamás a la sombra de su muerte, de esa mujer que fue la danza y tejió la hazaña de hacer del ballet un arte popular entre nosotros, con fuerza telúrica y fe inquebrantable en Cuba.

De nuevo la ciudad como escenario gigante en el que, colectivos de diez países —Argentina, Alemania, Reino Unido, Puerto Rico, España, Brasil, Francia, República Dominicana, México y Suecia— representaron lo que acontece en la escena teatral a nivel mundial. Concepto, técnica y dirección constituyeron los estandartes de la edición. Punto significativo en esta oportunidad fue la visita y actuación —por primera vez en Cuba— del Berliner Ensemble, la mítica agrupación alemana vinculada al legado dramático de Bertolt Brecht, quien introdujo en Cuba el quehacer artístico conceptual de esa compañía.

El Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos otorgó el Premio Nacional de Cine 2019 al productor Miguel Mendoza, el director de fotografía Livio Delgado y el sonidista Jerónimo Labrada. Celebró durante todo 2019 el aniversario 60 de su creación con un vasto y múltiple programa de presentaciones que incluyó el estreno nacional de tres filmes producidos por esa institución, fundada por Alfredo Guevara el 24 de marzo de 1959. La cinta Insumisas, dirigida a dos manos por el cineasta cubano Fernando Pérez y la suiza Laura Cazado. El sueño y la vida, de Rafael Rey y Retrato de un artista siempre adolescente, realizado por el cineasta Manuel Herrera. Coincide este aniversario, con el centenario del natalicio de Santiago Álvarez, creador y fundador del Noticiero ICAIC Latinoamericano.

En aras de favorecer el desarrollo audiovisual y cinematográfico en todos los territorios del país, así como fomentar el cine cubano en mayor producción y calidad para acompañar el desarrollo cultural del pueblo y forjar la cultura de la nación cubana, se implementó desde el mes de septiembre El Decreto-Ley 373, que reconoce la condición laboral del creador audiovisual y cinematográfico independiente.

La Habana volvió a ser la capital del nuevo cine latinoamericano, reunió 300 películas de 37 países. Como bien refiere su presidente Ivan Giroud.

"El Festival tiene que ser un canto vivo porque está también en función de la producción nueva, de nuevos talentos y de nuevos lenguajes. Obras que abordan problemáticas como la vida y desafíos de los pueblos originarios, la memoria histórica, los reclamos en torno a los derechos de la mujer, las ingentes batallas libradas en los ámbitos de la cultura y sociedad y la opción por la diversidad. Esta es una batalla por la dignidad y la igualdad de derechos y debemos enfrentarla entre todos".

Justo en el cumpleaños 97 de la salida al aire de la primera emisora con transmisiones continuadas, la 2LC de la familia Casas Romero, en el Memorial José Martí, se celebró la ceremonia de entrega oficial de los Premios Nacionales de Radio 2019 a los destacados realizadores cubanos Orieta Cordeiro González-Ferregut, Carlos Rafael Fernández Remudo (Carlos Más), y José Alberto González Quiroga. Legitimando sus excelentes méritos como actores y actrices de nuestros medios de comunicación audiovisuales, en octubre se otorgó el Premio Nacional de Televisión a: Miriam Mier Vidal, Odalys Fuentes de Arma, Luis Rielo Morejón, Mario Balmaseda Maurisco, Frank González Díaz y Félix Pérez Ortiz.

Noviembre fue un mes inolvidable para habaneros y visitantes porque vivieron momentos exclusivos con los festejos programados en toda la Capital por la conmemoración de la fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana, el 16 de noviembre de 1519. Los 500 años de La Habana fue un acontecimiento más que esperado y festejado en este 2019, para ello se organizó un amplio plan de actividades culturales. Se inauguraron varias obras restauradas como: el otrora Convento de Santa Clara, espacio que se convertirá en el Centro de Formación Académica en Artes y Oficios de la Restauración y Conservación del Patrimonio de Cuba, El Caribe y Las Antillas, un proyecto auspiciado por la Unión Europea y la UNESCO. Dos bibliotecas y un centro de diseño. La primera de carácter infantil, ubicada en la casa del profesor Antonio Bachiller y Morales, en la calle Reina del municipio de Centro Habana.

Las colecciones de la segunda biblioteca, en cambio, están dedicadas a la arquitectura, mientras que el centro de diseño lleva el nombre del arquitecto Roberto Gottardi. Se dió por terminada la rotonda de G y Malecón, en el Vedado, donde antes se encontraba emplazado el monumento al General Calixto García y ahora una estrella indica este hecho... fueron reinaugurados varios museos con un nuevo concepto de museografía: el de los Bomberos, el del Ferrocarril y del Automóvil y el del Castillo de Atarés, entre otras acciones y obras.

Entrelazar arte, avivando la memoria, razón y verdad de la cultura cubana en el 2019.

<https://www.radiohc.cu/index.php/especiales/resumenes/210643-cultura-cubana-en-el-2019-razon-y-verdad-audio>



Radio Habana Cuba