

Destacan exitosa gira del Ballet Español de Cuba por China



La Habana, 24 ene (RHC) Eduardo Veitía, director del Ballet Español de Cuba -BEC-, destacó la exitosa gira que realizó la compañía que dirige por China, donde durante dos meses y en 31 ciudades presentó la obra *El fantasma de la ópera* con salas a lleno completo.

A su regreso del país asiático, el bailarín y coreógrafo organizó una conferencia de prensa en el restaurante La Muralla, del Barrio Chino de La Habana, para seguir sumergido en el ambiente mágico del país asiático y su favorable acogida.

“Nos sentimos orgullosos por llevar el arte cubano a una nación tan lejana y con una cultura milenaria y lograr un éxito tan rotundo”, señaló el profesor Veitía, quien se hizo acompañar de primeros bailarines, estudiantes, técnicos y otras participantes en la gira.

Resaltó en especial el gran esfuerzo realizado por cada uno de los integrantes de la compañía danzaria, pues todos los días tenían que levantarse muy temprano para prepararse, ensayar y actuar y en ocasiones viajar de noche.

Como muestra de la magnífica acogida dispensada, la primera bailarina Leslie Ung, apuntó que al finalizar cada función, los asistentes iban a los camerinos a felicitarlas, pedirles un autógrafo o tirarse una foto junto a los artistas.

Desde mediados de noviembre del 2019 y hasta enero del 2020, el BEC, junto con el grupo Palo de Agua en el acompañamiento musical, dejó sus huellas artísticas en teatros de Beijing, Shangai, Tianjin, Mudanjiang, Daqing, Changchun y Dalian, entre otras ciudades.

Esta compañía, fundada en 1987 por Alicia Alonso, y dirigida desde 1993 por Eduardo Veitía, presentó El Fantasma, que cuenta la historia de un hombre sensible, que aunque fue marcado por el destino, puede amar con intensidad y es capaz de sacrificarse por la persona que ama. (Fuente: Cubadebate).

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/212814-destacan-exitosa-gira-del-ballet-espanol-de-cuba-por-china>



Radio Habana Cuba