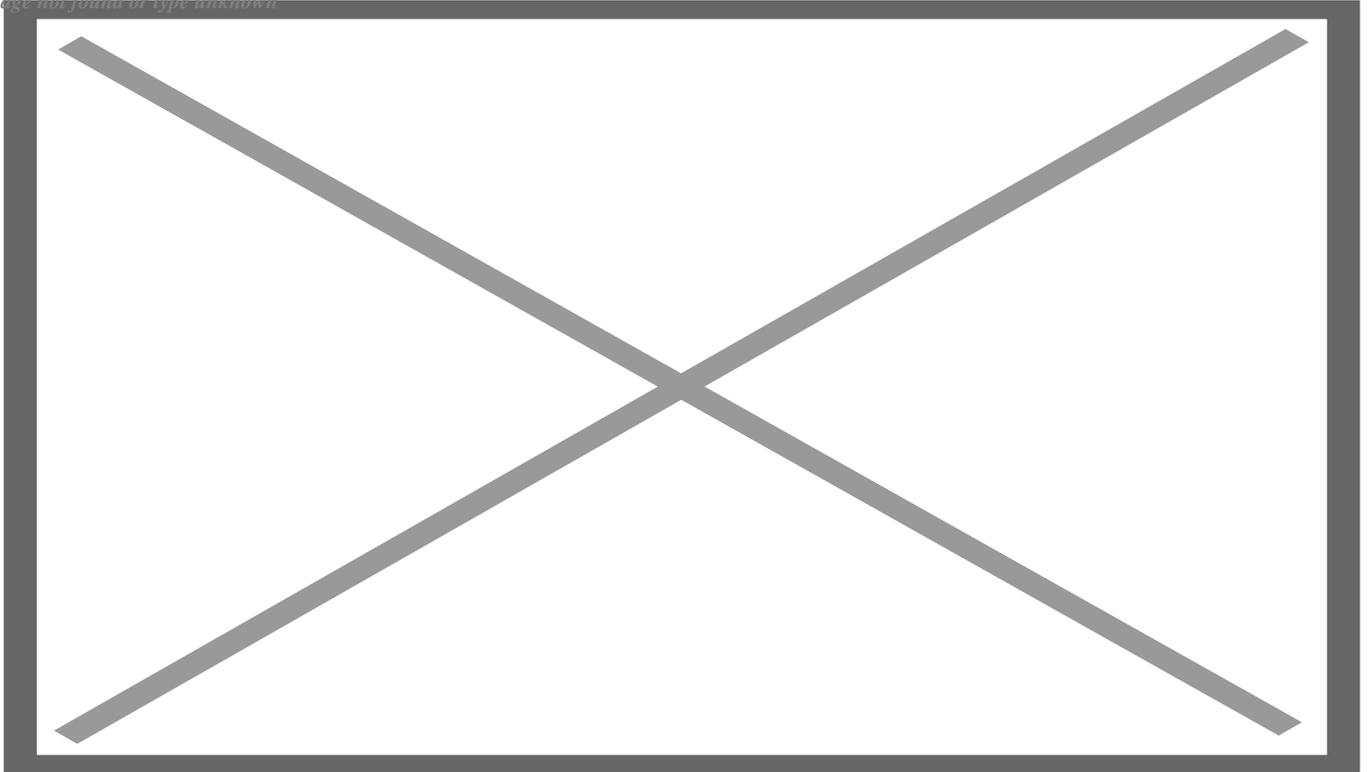


La tragedia del Villanueva y el teatro en Cuba

Image not found or type unknown

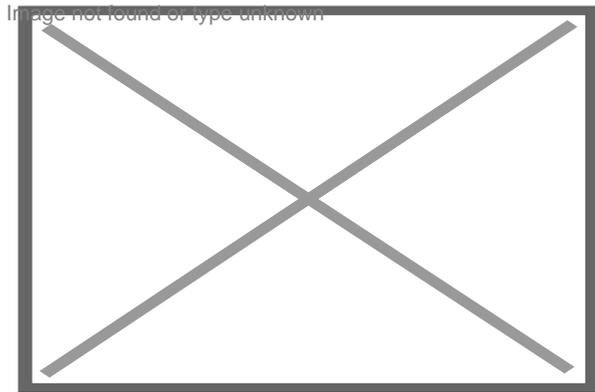


tragedia teatro Villanueva

El 22 de enero de 1869 una función del teatro bufo cubano en el escenario del también conocido como circo de Villanueva (La Habana) terminó en un enfrentamiento del Cuerpo armado de Voluntarios de la Metrópoli contra civiles que asistieron a la obra.

Investigaciones históricas no concuerdan en el número exacto de fallecidos y heridos tras la represión, debido a que las autoridades españolas escondieron los datos reales.

Image not found or type unknown



teatro Villanueva

Sin embargo, sí coinciden en señalar que los hechos se dieron en un contexto tenso de contradicciones entre España y su colonia a causa del movimiento insurreccional en el oriente del país y al apoyo sedicioso en las ciudades.

El 10 de octubre de 1868 Carlos Manuel de Céspedes (luego conocido como Padre de la Patria) libertó a sus esclavos para luchar por una Cuba libre y tres meses después llegó a la isla un nuevo Capitán General, Domingo Dulce, para tratar de apaciguar el levantamiento.

Según fuentes oficiales, Dulce otorgó libertades de reunión y de prensa, decretó una amnistía para estimular la desertión en las tropas de Céspedes y aplicó otras medidas en ese sentido.

En el mismo mes de su llegada (enero, 1869) los pobladores de Bayamo (Oriente) incendiaron la ciudad antes de entregarla al enemigo, y en la capital la policía descubrió un depósito de armas y municiones, y ocurrieron otros acontecimientos de desagravio ante la violencia del Cuerpo de Voluntarios.

El historiador cubano Emilio Roig señaló que en el Villanueva 'las obras y canciones que se ofrecían eran visadas por la censura, pero los actores se encargaban de darles a las palabras y frases de doble sentido, la intención patriótica oportuna'.

En ese contexto, para la función del 22 de enero titulada Perro huevero... de Juan F. Valerio, el Cuerpo de Voluntarios se apostó en las afueras del teatro con el fin de reprimir cualquier simpatía hacia la independencia de la isla.

El investigador Rine Leal en su libro *La selva oscura* asegura que ante las exclamaciones de ¡Viva Cuba libre!, ¡Abajo España! y ¡Viva Carlos Manuel de Céspedes! por parte de actores y público, los soldados entraron y dispararon contra la multitud.

Entre los fallecidos estuvieron el hacendado cubano Pablo González, hijo del conde de Palatino, y su niño de ocho años.

Según historiadores, el Apóstol cubano José Martí (en ese momento con 15 años) se encontraba muy cerca del lugar junto a su maestro Rafael María de Mendive, atendiendo los últimos preparativos de su publicación *La Patria Libre*.

De hecho, al día siguiente, Martí dio a conocer en ese ejemplar su poema dramático *Abdala*, el cual describe la resolución de un joven por defender la libertad de la tierra natal aunque le cueste la vida.

Tras los sucesos en el teatro ningún miembro del Cuerpo de Voluntarios fue enjuiciado y dos años después esos mismos soldados provocaron otro hecho que conmocionó a la Cuba colonial: el fusilamiento de ocho estudiantes de medicina.

Cuba acordó en 1980 celebrar cada 22 de enero el Día del Teatro Cubano, en homenaje a los sucesos trágicos ocurridos hace 152 años, la ocasión es propicia además para realizar las denominadas Jornadas Villanueva, las cuales abordan a nivel nacional lo más relevante del arte escénico de la isla. (Tomado de Prensa Latina)

<https://www.radiohc.cu/index.php/de-interes/caleidoscopio/245373-la-tragedia-del-villanueva-y-el-teatro-en-cuba>



Radio Habana Cuba