

# *Kreiva industrio: kreskanta fortikeco*

---

*Image not found or type not known*



**Muzeoj en tempo de pandemio. Foto: Unesko-Kuriero**

La sektoroj pri kulturo kaj kreivo estas inter la plej forte atakitaj de la pandemio. Muzeoj estis aparte trafitaj: 90%-a? pli ol 85 mil (la? Unesko, majo de 2020) – fermi?is dum la krizo de KOVIM-19.

Akre disfalis la enspezoj de la muzeoj pro manko de vizitantoj. Tio forte dama?is la fakojn rilatajn al muzeoj, samkiel iliaj funkciado kaj influo. La Internacia Konsilio de Muzeoj faris enketon en la Internacia Muzea Tago, meze de Majo, kaj prognozis, ke preska? 13% de la mondaj muzeoj eble ne plupovos remalfermi?i.

La krizo anka? malka?is la gigantan diferencon ekzistantan en la kampo de kulturo kaj cifereco. La cifereca diferenco inter landoj kaj regionoj pli grava?is pro la krizo.

La? Unesko, la nombro de muzeoj en afrikaj kaj malgrandinsulaj landoj okupas nur 1.5% de la tutmondaj muzeoj, sed en tiuj lokoj nur 5% de la muzeoj kapablas liveri surretajn programojn por vizitantoj dum la ferma periodo.

Reage al la kultura kaj socia krizo, Unesko lanĉis en aprilo la movadon RezistArto por atentigi pri la efiko de limigo al homa cirkulado sur la kultura sektoro. Ĝi celas mobilizi kulturajn profesiulojn kaj aliajn koncernatojn por pliiĝi la fortikecon kaj daŝripovon de kreivaj industrioj kaj kulturaj institucioj.

Kiel parto de la movado, la membrandoj de Unesko prioritare adaptos rimedojn kaj politikojn por subteni kaj akceli la diversecon de kultura esprimado, kiel, ekzemple, kapabligo kaj socia protekto por laboristoj de muzeoj, ciferecigo kaj enlistigo de konservaĵoj kaj starigo de surretaj programoj.

Ĝi tiu internacia aktivaĵo ebligis dialogojn inter ĝiaj flankoj por informi landojn pri politikoj kaj financaj rimedoj por helpi kreivajn homojn kaj komunumojn trapasi la krizon. Koncernaj diskutoj fokusis rimedojn disponeblajn al publikaj kaj privataj sektoroj por protekti kaj reprosperigi kulturen medion.

Ĝis la fino de majo, okazis pli ol 50 debatoj de RezistArto en pli ol 30 landoj, kiujn ĉeestis artistoj kaj fakuloj pri kulturo el la tuta mondo.

El la ĝina esperantigis Xie Ruifeng (ĝinio)

Fonto: Unesko-kuriero/jul-sep 2020

---

<https://www.radiohc.cu/index.php/eo/noticias/cultura/246839-kreiva-industrio-kreskanta-fortikeco>



**Radio Habana Cuba**