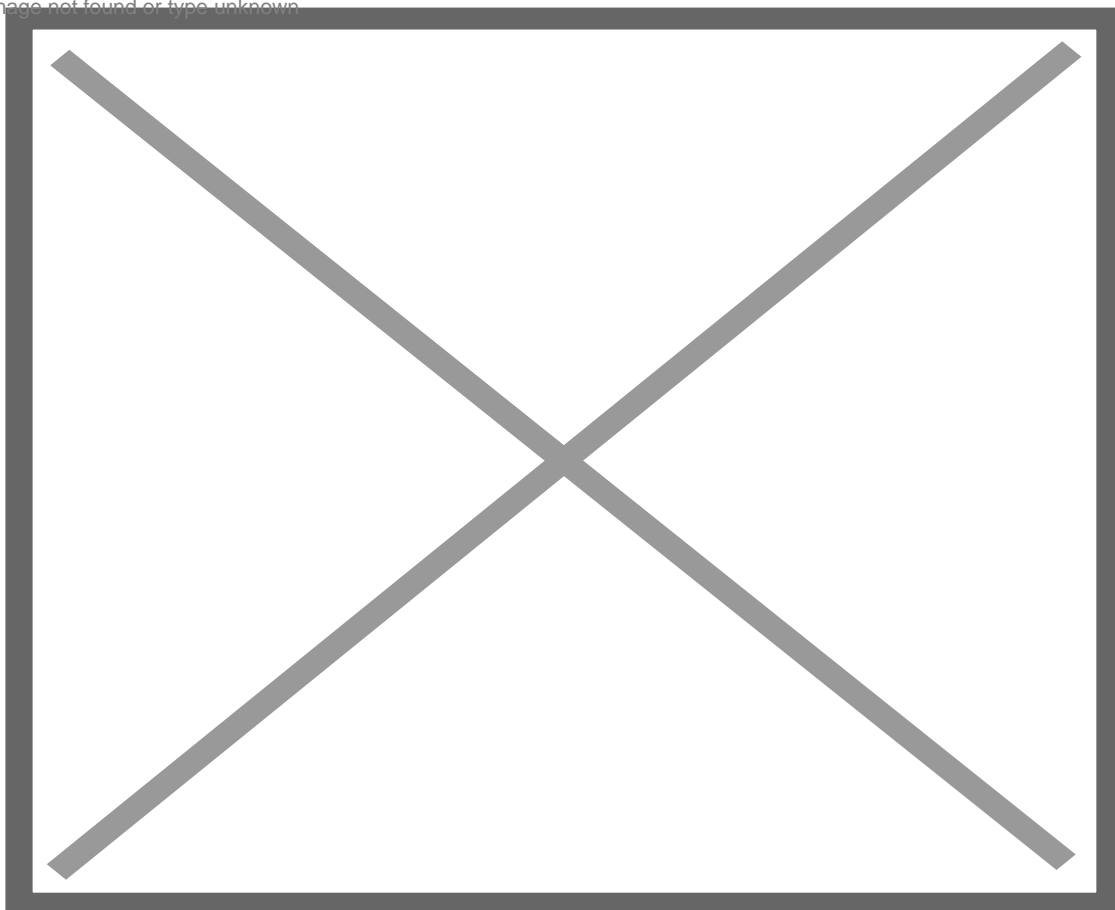


Poetas cubanos y chilenos realizan encuentro virtual de Paya chilena y Punto guajiro

Image not found or type unknown



El punto cubano es la expresión poética y musical de los guajiros cubanos. En la imagen niños del proyecto Punto Cubano interpretan un tema en La Haban. Foto: Cubadebate.

Santiago de Chile, 19 nov (RHC) La Embajada de Chile en Cuba y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, en conjunto con la Asociación Gremial Nacional de Poetas

Populares y Payadores de Chile y con el Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado de La Habana, realizaron este viernes de manera virtual un encuentro de Paya chilena y Punto cubano.

“La Paya chilena se define como el arte de la poesía improvisada en contrapunto poético y cantada con entonaciones tradicionales y folclóricas, se acompaña de guitarra, guitarra traspuesta, guitarrón chileno de 25 cuerdas y sus formas estróficas más utilizadas son la décima y la cuarteta y en la actualidad la cueca. Los artistas populares que cultivan la paya son denominados, payadores y payadoras.

La Paya Chilena es un legado del folclor nacional que expresa su sabiduría en el lenguaje. Cuando ocurre el hecho cultural de la paya es cuando dos o más payadores dialogan mediante los versos improvisados.

La paya se desarrolla en los encuentros de payadores, lugar en donde se produce una reunión de payadores sobre un escenario con un marco de público que propone los temas por los que se desarrollará la improvisación en las diferentes formas que los payadores desarrollan en el escenario, como es una tradición que se transformó en una expresión de las artes populares los encuentros de payadores se desarrollan en las fiestas patrias, aniversarios comunales, aniversarios institucionales, fiestas costumbristas, encuentros nacionales e internacionales de payadores en Chile y el Extranjero”.

Por su parte “el Punto cubano o punto guajiro, es un género cantable del ámbito campesino, de marcada raíz hispánica, surgido en el proceso de asimilación de elementos de la música andaluza. Una pizca de sustancias africanas le dieron su carácter criollo, teniendo vida propia desde el siglo XVII.

El punto es la vida del guateque, fiesta del campo cubano que llegó a la ciudad para quedarse como símbolo de identidad cultural de todo el pueblo cubano. Guitarra, tres, triple, laúd, clave, güiro y guayo acompañan al punto, mientras los repentistas sazonan la fiesta con decimas improvisadas, existiendo también la figura del tonadista que, con estrofas aprendidas de memoria, recrea variadas y riquísimas maneras de cantar la décima”.

El objetivo de este encuentro es poner a dialogar a estas dos expresiones artísticas con fuerte arraigo popular y propiciar un rico intercambio entre destacados exponentes de estos géneros tanto de Chile, como de Cuba.

En el año 2016, la Paya chilena fue declarada Patrimonio Cultural del Mercosur y en 2017; el punto cubano fue incluido en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad, según dio a conocer la UNESCO desde su sede en París.

(Con información de la Embajada de Chile en Cuba)

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/277599-poetas-cubanos-y-chilenos-realizan-encuentro-virtual-de-paya-chilena-y-punto-guajiro>



Radio Habana Cuba