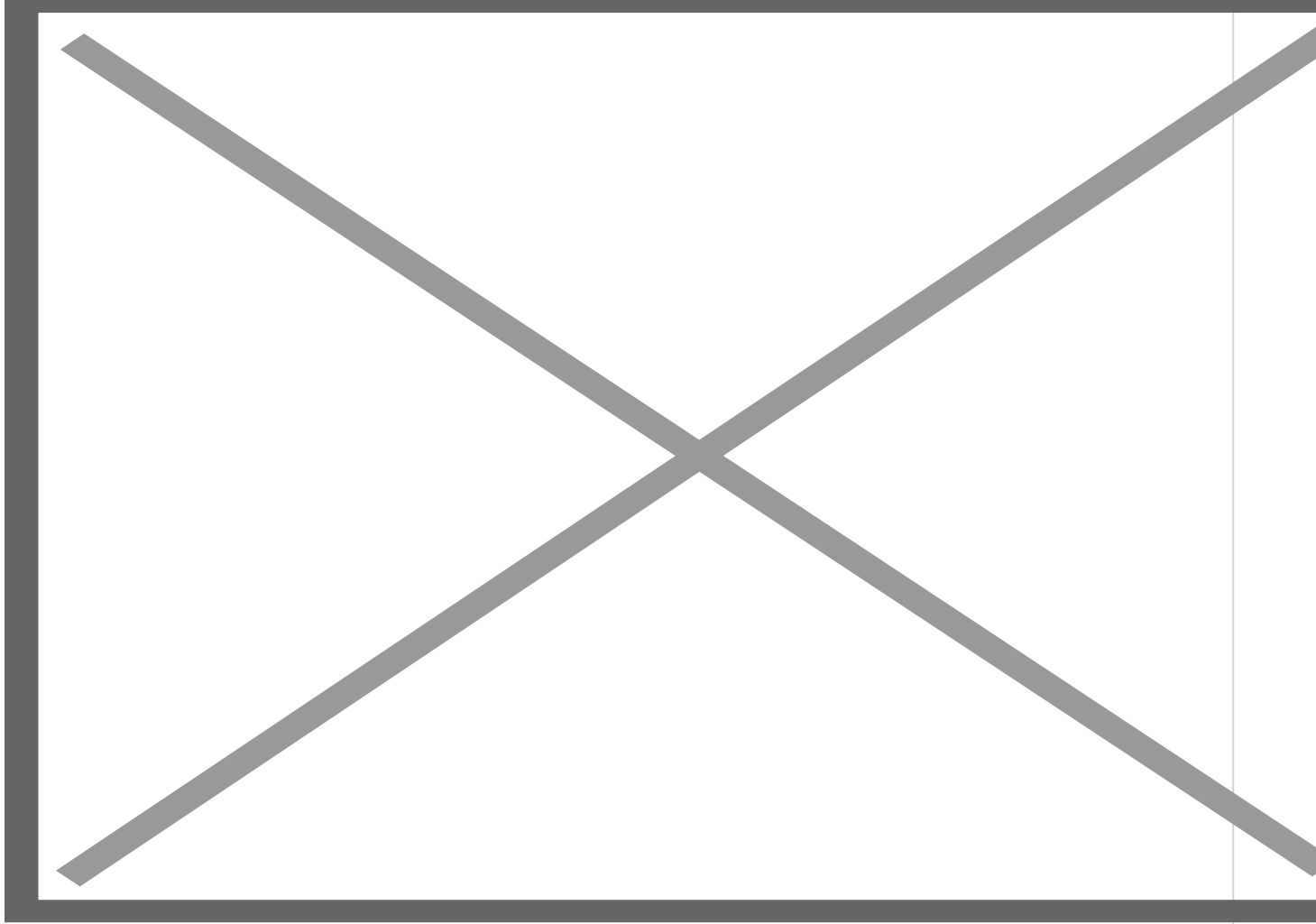


La Biennale de La Havane entame son deuxième cycle

Image not found or type unknown



Image not found or type unknown



Une des grandes pièces de Kcho exposée au musée national des Beaux-Arts.

La Havane, 6 déc. (RHC) La deuxième expérience du plus grand événement d'arts visuels de Cuba, 2022 la Biennale des Arts Plastiques de La Havane se déroulant jusqu'au 24 mars, a débuté ce lundi avec l'inauguration du méga-projet Manifiesto, (Manifeste) de l'artiste cubain Alexis Leyva, plus connu sous le nom de Kcho.

Les œuvres, grand format, sont exposées sur la 5ème avenue.

Kcho a déclaré que l'œuvre dialogue avec les thèmes qui le motivent, à savoir l'identité et l'émigration, les changements que subissent les êtres humains lorsqu'ils quittent leur lieu d'origine et leurs souvenirs. «C'est un manifeste sur les idées que je défends», a-t-il affirmé.

Le nouveau cycle de l'événement comprend un vaste programme d'ateliers, d'espaces de collaboration et d'échanges, organisés par le Centre d'Art Contemporain Wifredo Lam et le Centre de Développement des Arts Visuelles.

Parmi les participants étrangers figurent les commissaires Henk Slager (Biennale de Bucarest) et Blanca de la Torre (Biennale de Cuenca), Pascale Cassagnau (projet du Centre national des arts plastiques français), et María Isabel Rueda et Mario Llano (projet La Usurpadora, Colombie).

L'événement, basé sur le dialogue sur le futur et la contemporanéité, invite les créateurs cubains et internationaux à présenter leurs initiatives à partir des expressions visuelles, des esthétiques et des positions idéologiques les plus diverses.

Source: Prensa Latina

<https://www.radiohc.cu/index.php/fr/noticias/cultura/279090-la-biennale-de-la-havane-entame-son-deuxieme-cycle>



Radio Habana Cuba