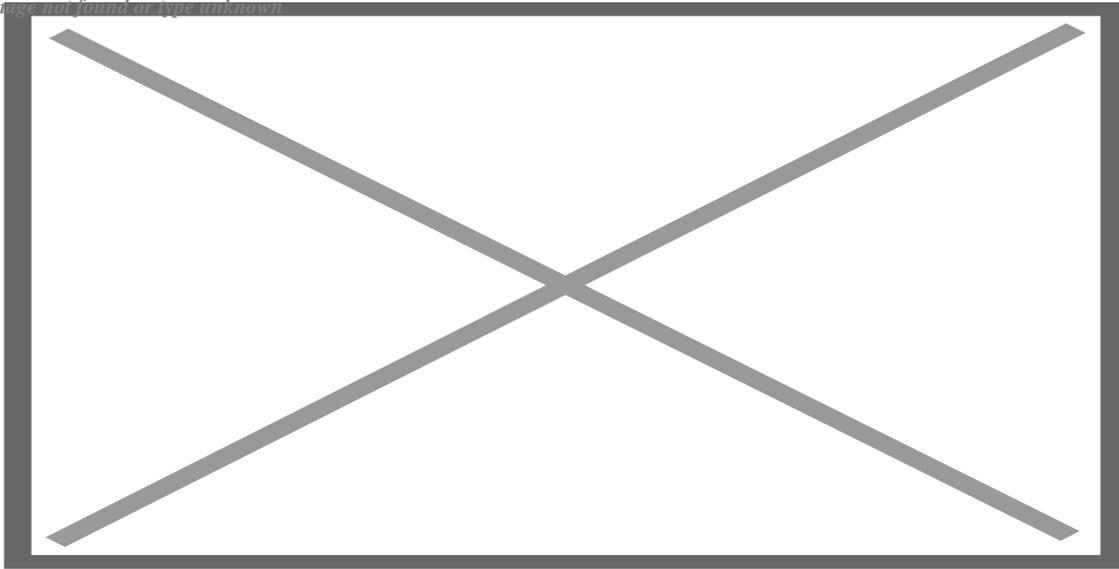


# *Alicia Alonso en su dimensión como coreógrafa*

---

Image not found or type unknown



La Habana, 30 dic (RHC) En el aniversario noventa del debut escénico de Alicia Alonso, el teatro del Museo Nacional de Bellas Artes fue sede de un conversatorio sobre la faceta de la legendaria bailarina y maestra como coreógrafa.

El punto de partida fue el espléndido libro El arte coreográfico de Alicia Alonso, con selección, prólogo y notas de Pedro Simón Martínez, publicado por Ediciones Cumbres de Madrid y que llegará a varias bibliotecas cubanas.

El director del Museo Nacional de la Danza destacó la importancia de poner en primer plano los aportes coreográficos de la gran artista, y cómo por primera vez se recopila todo el material disperso sobre el tema, en una sustancial valoración múltiple.

Los críticos Pedro de la Hoz y Yuris Nórido realzaron el patrimonio coreográfico de Alicia Alonso en su acercamiento a los clásicos y en sus creaciones propias, como pudo apreciarse en un audiovisual.

**(Fuente: [Radio Reloj](#))**



**Radio Habana Cuba**