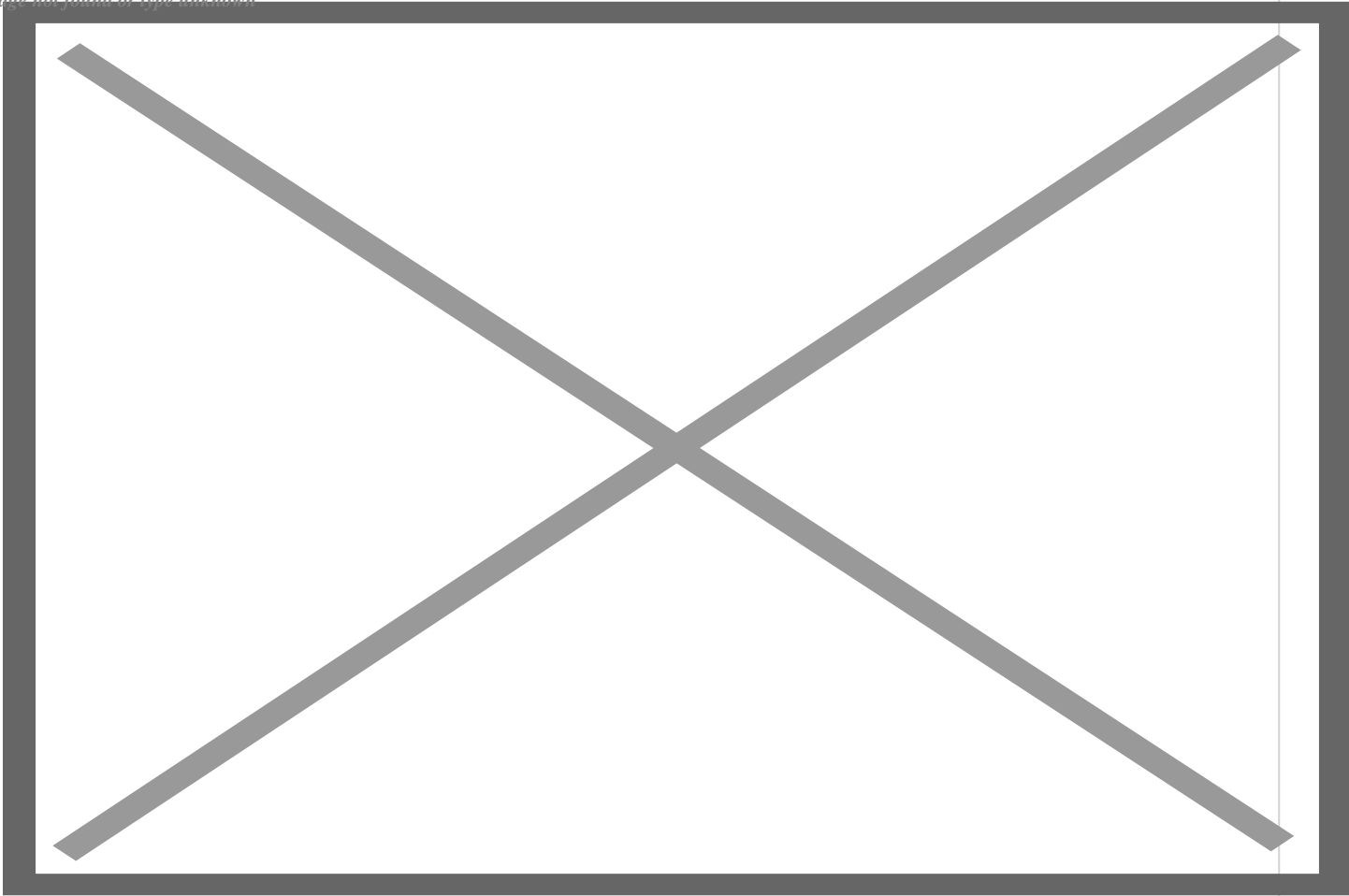


# *Ciudad de los Murales en Cuba sumará una nueva obra*

---

*Image not found or type unknown*



**En la obra se usan materiales de la construcción que identifican la muralística en Sancti Spíritus como ladrillos, tejas y rasillas. Foto: Prensa Latina**

Sancti Spíritus, Cuba, 8 jul (RHC) Resistencia lleva por título la obra artística de grandes dimensiones que se exhibe este viernes en la urbe patrimonial de Sancti Spíritus, conocida como la Ciudad de los Murales.

Una de las paredes de la fachada de la Empresa Militar Industrial Coronel Francisco Aguiar, enclavada en la Carretera Central, fue escogida para su emplazamiento por una brigada de la Unidad Presupuestada de Servicios Comunes.

En la obra se usan materiales de la construcción que identifican la muralística de la urbe como ladrillos, tejas y rasillas.

El autor Alexander Hernández, aseguró al periódico Escambray que se tuvieron en cuenta la extensión de la pared y el constante movimiento de personas por esa zona.

Múltiples ejemplos de creadores de esa manifestación de las artes plásticas aparecen en esta ciudad, comenzando por Heriberto Manero y René Ávila, y mantenida por Julio Neira, José Perdomo y Félix Madrigal, entre otros.

Madrigal también es autor de esculturas de personajes populares ubicados en una suerte de galería a cielo abierto en el bulevar espirituario, aunque otras ocupan distintos lugares de la urbe, asentada a unos 350 kilómetros al este de La Habana.

El patio del Hotel Plaza, en el corazón del centro histórico urbano de Sancti Spíritus, es uno de los exponentes de la obra de artistas espirituanos, así como la conocida por calle Llano, una de las más añejas y mejor conservadas de la cuarta villa fundada por los españoles.

Fue la reconocida escultora cubana Rita Longa (1912-2000), quien en visita a la urbe sentenció que Sancti Spíritus podría convertirse en la Ciudad de los Murales.

“A partir de experiencias personales y gustos diferenciados, se ha logrado tejer un entramado de murales dispersos por la ciudad (...) El uso reiterado de los materiales de construcción subraya el sentido de pertenencia de los artistas”.

Así lo aseguró el Doctor en Ciencias del Arte Luis Rey Yero en el texto La Ciudad de los Murales, publicado en la revista de cultura cubana La Jiribilla (2021). **(Fuente: [Prensa Latina](#))**

---

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/292949-ciudad-de-los-murales-en-cuba-sumara-una-nueva-obra>



**Radio Habana Cuba**