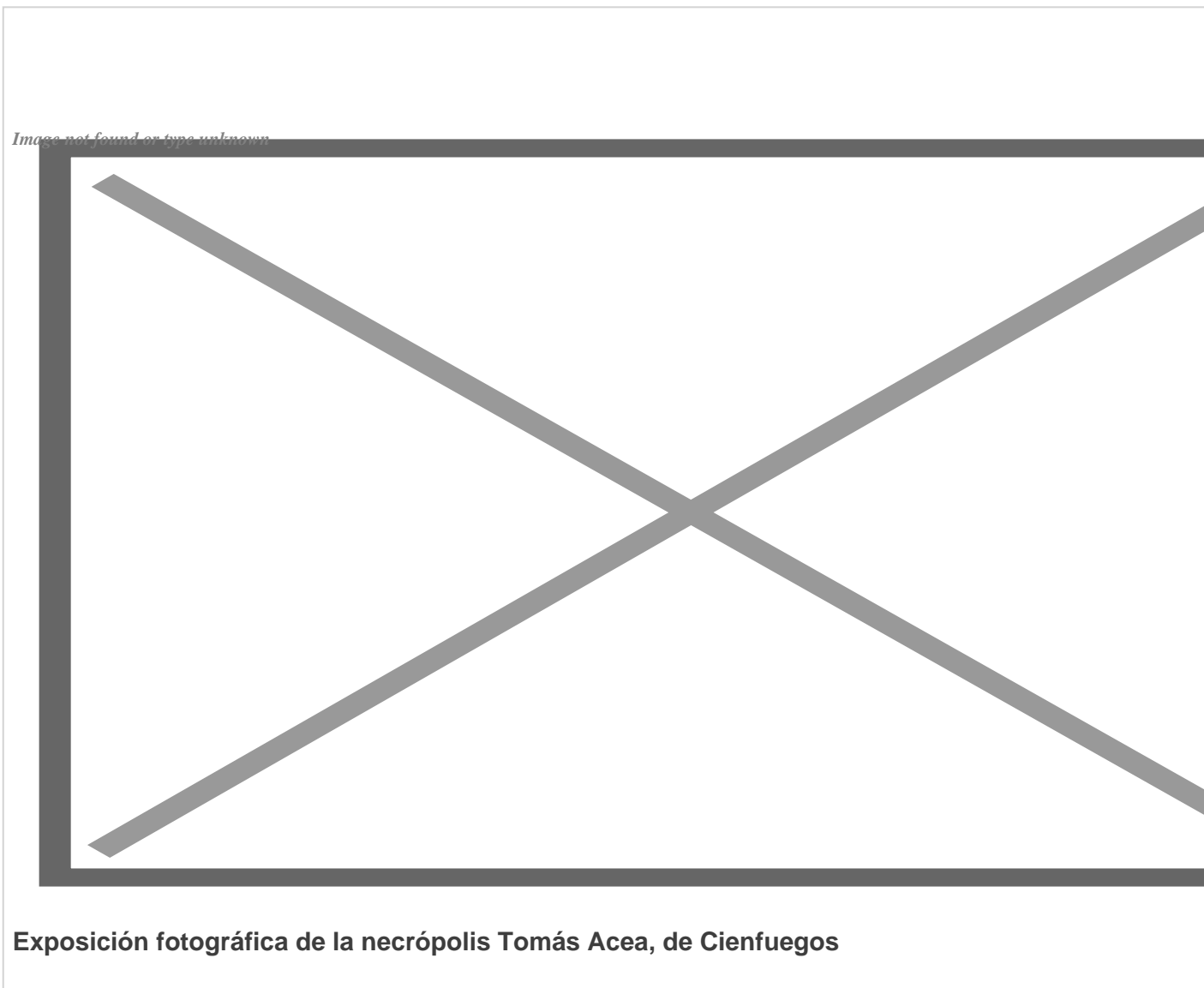


Exposición fotográfica mostrará riqueza cultural de un camposanto



Cienfuegos, 15 nov (RHC) "Vetusto" es el nombre de la exposición fotográfica colectiva que mostrará aspectos de interés y atractivos arquitectónicos y artísticos que son parte de la [necrópolis Tomás Acea, de Cienfuegos](#).

Este 21 de noviembre, en coincidencia con la fecha en que fue inaugurado el cementerio único camposanto jardín de Cuba en 1926, abrirá la muestra en el Palacio Leblanc, protagonizada por cuatro artistas del lente en esta provincia: Diana Suarez, Ángel Peña, Yoel de la Paz y Aslan Castellón.

Hilda Mola Trujillo, especialista principal del Grupo Cementerio de la Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos, explicó que esta exhibición se realiza por el aniversario 96 de fundado el recinto sepulcral.

Explicó la experta que el propósito de la convocatoria es resaltar los valores arquitectónicos del edificio administrativo del camposanto, diseñado por el reconocido arquitecto Pablo Donato Carbonell.

Aunque cada fotógrafo posee su estilo y pueden tener diferentes visiones del edificio principal, sin embargo convergen en el anhelo de mostrar los detalles exquisitos de la construcción, representativa de la arquitectura neoclásica de Cienfuegos del siglo XIX.

Adelantó que, por ejemplo, la selección de la única mujer fotógrafa participante, Diana Suárez, corresponde a la gárgola de la cubierta del edificio como su principal protagonista, acompañada por la figura del león que simboliza la fortaleza del inmueble.

El interés del artista Angel J. Peña reside en la relación del transeúnte común con el camposanto, y en sus retratos predominan personajes que interactúan con el entorno arquitectónico, mientras realizan sus actividades ordinarias, ceñidos de una especie de brisa mística, muy característica del paisaje funerario en el que están ubicados, aseguró Mola Trujillo.

Yoel De La Paz muestra una imagen más amplia del pórtico del "Tomás Acea", que al decir de la especialista, pareciera extraída de un cuento de hadas, idealizada y perfecta como lo fue la etapa clásica de la civilización griega.

Los diferentes planos de Aslam I. Castellón igualmente captan la riqueza arquitectónica del inmueble, con interés de resaltar la obra constructiva en su conjunto y deja un espacio para destacar algunos detalles específicos como las columnas estriadas de herencia clásica.

"Vetusto" traslada la imagen establecida del cementerio como un lugar sagrado hacia un contexto diferente, ávido de cultura y aproxima al público hacia la historia de su arquitectura.

En otras celebraciones previas del camposanto, las exposiciones han destacado diversas facetas, tanto arquitectónicas y paisajísticas, como históricas, simbólicas y culturales de la edificación en su totalidad.

Como tal el cementerio cienfueguero devino espacio cultural porque además de las diferentes exposiciones, ha sido objeto o ha acogido acciones culturales relevantes, como la publicación de un libro digital dedicado al recinto, o ser sede en abril de las veladas bautizadas como Noches Místicas. Se le llama Cementerio Jardín porque sus calles están nombradas con los árboles que las habitan, como avenidas Los Mangos, Los Pinos, Los Tamarindos o Los Cipreses. (Fuente:ACN)

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/304962-exposicion-fotografica-mostrara-riqueza-cultural-de-un-camposanto>



Radio Habana Cuba