

Aplanadores de la poesía

Image not found or type unknown

Nancy Morejón

Por Roberto Morejón

Cuando no se habían apagado los ecos del acoso de extremistas al dúo musical cubano Buena Fe durante el cumplimiento de compromisos en España, recibía ataques la poetisa Nancy Morejón, invitada a Francia.

A la también ensayista y traductora le otorgaron este año la presidencia de honor del Mercado de la Poesía, certamen fundado en 1983, punto de reunión en París de escritores, editoriales y publicaciones.

Con la prolija y significativa obra de Nancy Morejón estaba más que avalada su invitación a la Ciudad Luz, pero la tortuosa mano de los fanáticos adversos a Cuba se interpuso en el programa original del acontecimiento de carácter cultural.

La intelectual tiene previsto impartir conferencias sobre poesía caribeña, pero a ese propósito tan loable se oponen los que intentan difamarla y desviar la atención del papel jugado por Morejón en la vida cultural de su país.

El Pen Club francés y algunos de sus seguidores, entre ellos una persona de origen cubano residente en el país europeo desde la década del 60 del siglo pasado, han utilizado a la poetisa Nancy Morejón como blanco de sus improperios y epítetos provenientes de la liturgia ultraderechista y frenética.

La Unión de Escritores y Artistas, instituciones de la cultura y amigos de la ilustre poetisa salieron a defender su personalidad y obra, reconocidos dentro y fuera de la mayor de las Antillas.

Como ocurrió con el dúo Buena Fe y previamente con integrantes de orquestas populares y cantantes radicados en Cuba que intentaron presentarse en Miami, estos exponentes del arte y la literatura se convierten en objetivo de arremetidas.

Y así pasa por permanecer en su país, entregarse a su pueblo y revivir y conservar el patrimonio cultural de la nación.

Las agresiones verbales contra quien fuera directora del Centro de Estudios del Caribe de la institución habanera Casa de las Américas intentan atemorizar a todos los creadores residentes en la mayor de las Antillas.

Para los obcecados solo existe una forma de pensar y actuar, la que enarbolan, y quienes no se subordinan son centro de lo que expertos llaman atinadamente “guerra cultural” contra la mayor de las Antillas.

Sería un error si piensan que con su odio e incluso agresión física, como acaeció en España con Buena Fe, frenarán el natural intercambio de los exponentes del arte y la literatura de la tierra de José Martí con el resto del mundo.

<https://www.radiohc.cu/index.php/especiales/comentarios/324220-aplanadores-de-la-poesia>



Radio Habana Cuba