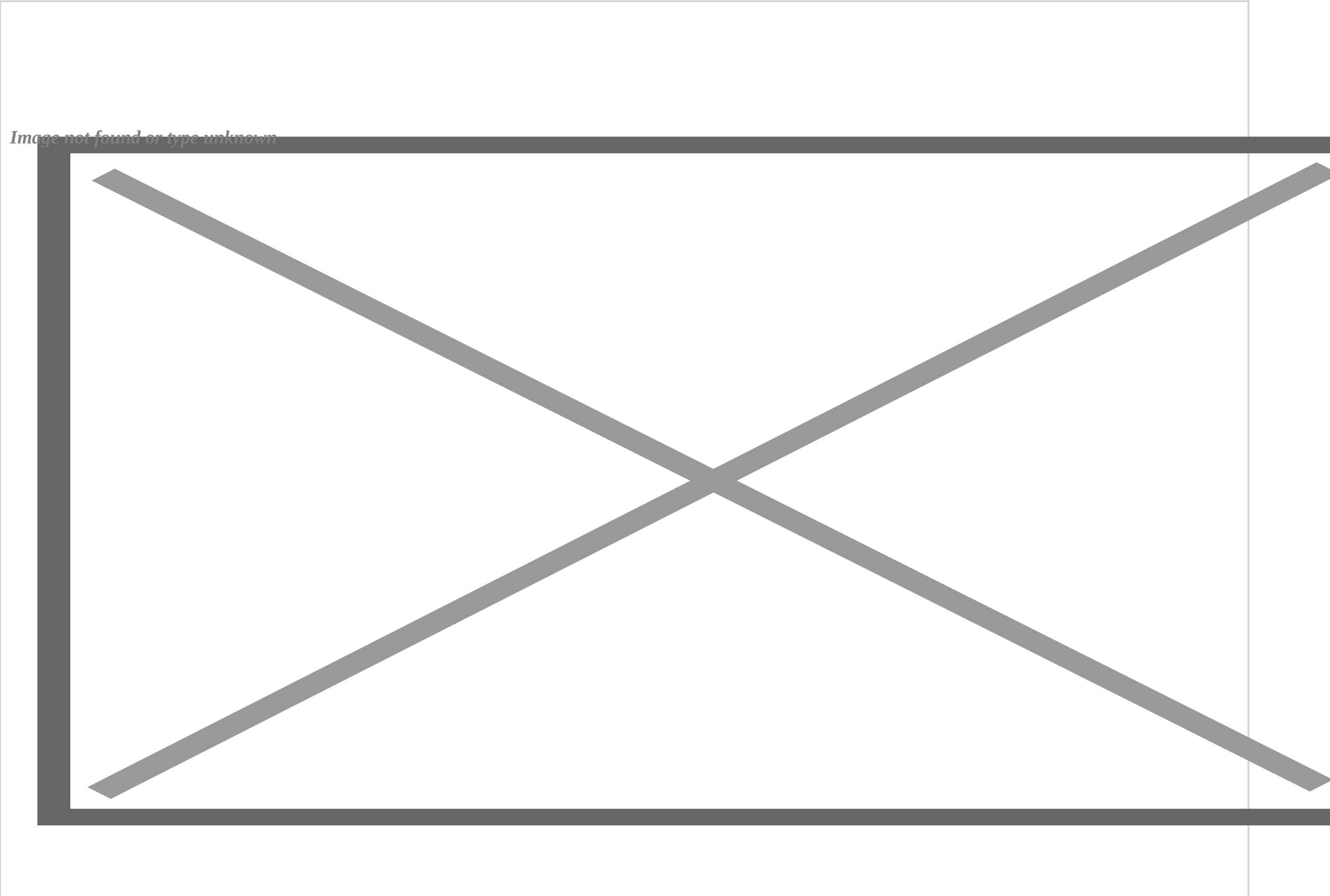
Trinki kafon, unu el niaj plej a?toktonaj tradicioj



Kiam oni parolas pri kutimoj a? tradicioj en la plej granda el la Antiloj, estas pluraj manieroj kiuj kondukas al mencio de festoj, muziko, man?a?o, civitana konduto kaj aliaj antropologiaj aspektoj, kiuj distingas la kuban socion.?io formi?as en procezo de transforma kulturo rezultanta en nia unika identeco en sia diverseco.

Rigardo al kafo kaj ?ia konsumado estas unu el tiuj vojoj, kiuj -la? historiistoj- havas sian originon en 1748 kiam la havana komercisto José Antonio Gelabert enkondukis la planton kaj komencis ?ian kultivadon proksime de la urbo San Kristoforo (Havano), por poste atingi regionojn montajn kaj humidajn, idealaj kondi?oj por ?ia disvolvi?o.

Malgra? ?ia origino el aliaj landoj, ?i akceptis la kreolan naturon de ?i tiu Insulo, kreante proksiman ligon kiu kulture da?re estas ligita al niaj radikoj kaj al la ekonomia progreso kiu, tiutempe, alportis la sklavkomercon kiel laborforton sur grenplantejoj.

Kun la tempo, ?ia produktado kaj konsumo diversi?is en ?iu grupo kaj socia klaso, por i?i agado, kiu estas ripetata kaj kundividata kun aliaj homoj.

Kaj rezulte, la prefero por nigra nektaro disvasti?is kun tiel bona rapideco, ke por multaj ?i elmontras simbolan karakteron, ?ar estas esence por ili trinki ?in anta? ol komenci la tagon, ?i fari?as intensa en ilia labortago.

?i estas anka? rekonita de specialistoj kiel unu el la plej societaj senalkoholaj trinka?oj: ?i ne povas manki komence de konversacioj a? renkonti?oj.

La malsamaj manieroj prepari ?in kaj ?ia deloga gusto estas pruvo de pasinta praktiko eternigita per kolektiva distro.

Estas multaj kontribuoj en ?ia preparado, precipe el la kubaj kampoj, kie la mambisoj (kubaj batalantoj kontra? koloniismo) dol?igis ?in per mielo de abeloj. Estas anka? la opinio, ke oni devas havi bonan manon por atingi la deziratan guston kaj estas tiuj, kiuj havas la tu?on aldoni sukeron en la ?usta momento kaj gustumi ?in pli-malpli dol?an a? amaran, kaj tiuj, kiuj preferas ?ui ?in kun iom da rumo... mallonge, estas elekto.

La socia implico de kafo havas tian rekonon kaj akcepton, ke ?ia distribuo kaj komercigo konsistigas tutmondajn nivelajn agadojn, kiuj influis diversajn kulturojn, same kiel individuojn, atingante speciali?on en gourmetdomoj kun ekskluzivaj kvalitaj ofertoj.

Teknologiaj progresoj helpis plifirmigi ?in kiel tre aprezitan produkton, kiun oni povas aliri anka? en establa?oj, kie oni povas ?ui ?in diversmaniere: kun lakto, kremo, ?okolado kaj spicoj.

Pro sia populareco, ?i estas akompanata de marmeladoj, kaj la ekstrakto estas uzata kiel ingredienco en sukera?ejo, glacia?o kaj en lakta arto (Latte Art) a? kafo kun lakto, tekniko ne nur por vida ?ojo sed anka? por la palato.

Kvankam ?i havas la aprobon de la plimulto, iuj markas ?ian troan konsumon kiel malvirton. Studoj sugestas, ke pro la alta koncentri?o de kafeino ?i povas ka?zi sendormecon kaj dama?i la digestan sistemon, kaj anka? ka?zi takikardion kaj altigi kolesterolon.

Tamen, malgra? iu ajn mito a? negativa aliro pri la bongusta infuza?o, ?iaj fideluloj atestas ?iajn stimulajn kaj malstre?ajn ecojn por kapdoloroj, same ili referencas al la altiro, kiun ?ia forta aromo vekas dum la rostado de la greno kaj la preparprocezo.

La spirita trinka?o, pri kiu la ?tatanoj asertas, ke kiu ne trinkas ?in, ne estas kuba, estas alloga. La teksturo kaj korpo atribuitaj al ?i difinas ?ian misteran karakteron ?ar ?i anka? estas uzata en festoj kaj oferoj.

La voja?o de la kafo tra la historio komenci?is anta? proksimume 200 jaroj kaj da?ras en Kubo kiel forta, dol?a tradicio, vivanta per parolado kaj skribo, spurante tiun kafvojon de historio, hereda?o kaj identeco reflektita en la ruinoj de francaj kafplantejoj de la 19-a jarcento, kiu nuntempe estas disvastigita, studata kaj vekas la intereson kaj de la nacia kaj eksterlanda publiko.

Ne vane poetoj kaj muzikistoj insulaj, konsciaj pri tiu ?i transcendeco, kapitulacis al ?ia influo kaj havas ?in kiel fonton de inspiro.

Nicolás Guillén, la Nacia Poeto, mencias ?in en sia nostalgia poemo Canción carioca (kanzono karioka) ; Ignacio Villa "Bola de Nieve" en sia kanto Ay Mama Inés; kaj en La vida del estanciero, versoj de la kuba Francisco Poveda Armenteros, estas kelkaj ekzemploj, kiuj ilustras la oma?on al la kafo.

Anka? José Martí, la nacia apostolo, ne povis eviti ?ian influon kaj inteligente, per sia stilo, li esprimis siajn impresojn per diversaj leteroj. En unu el ili li skribis: "... ?i flamigas kaj ?ojigas min, mola fajro, sen flamo a? brulado, vigligas kaj akcelas la tutan lertan sangon en miaj vejnoj".

Fonto: ACN

---

https://www.radiohc.cu/index.php/eo/noticias/cultura/326840-trinki-kafon-unu-el-niaj-plej-autoktonaj-tradicioj

Radio Habana Cuba