

Kubaj artistoj kaj intelektuloj kontra? la tutmonda koloniiga ondo

Image not found or type unknown

Foto: Liesther Amador, Uneac

Havano, jun 30 (RHK) Rubomuziko kaj kantoj hodiaŭ invadas la sonuniverson de la mondo kaj ankaŭ de Kubo, kiu ne estas fremda al tiaj malsanoj kaj kapdoloroj, laŭ intelektuloj el la kariba insulo.

Temoj kiel kultura koloniigo kaj la promocio de malbona gusto estis la fokuso de la debatoj en la lasta kunveno de la Nacia Konsilio de la Unio de Verkistoj kaj Artistoj de Kubo (Uneac), okazinta tri-semajne en la ĉefurbo de la Domo de la Amerikoj.

La ĉeestantoj konigis siajn kriteriojn rilate la raporton de la renkontiĝo, "Kulturo kiel transformanta energio fronte al la tutmonda koloniiga ondo", konsiderante la realecon de la amaskomunikilaro kaj kultura hegemonio kiun la centroj de potenco ekzercas super milionoj da homoj.

La alarmo sonas de pluraj jaroj en ĉiu kunveno de UNEAC kun siaj ekvivalentoj el la institucioj de Kuba Registaro, precipe koncerne la disvastigon de malaltkategoriaj produktoj de la monda distra industrio en la radiocirkvitoj, la televido kaj la sociaj amaskomunikiloj.

"Ĝajnas nekredeble al mi, ke ni ne kapablas eldiri politikon por reakiri nacian suverenecon super muzika konsumo en nia lando", diris la kantverkisto Israel Rojas, gvidanto de la grupo Buena Fe.

Image not found or type unknown

Israel Rojas, muzikisto./Foto: Liesther Amador, Uneac

La zorgo kovras ankaŭ tion, kio okazas en multaj el la turismaj instalaĵoj de la lando, ne malmultaj el ili cititaj kiel referenco por tio, kion oni ne faru rilate al la promocio de la plej bona el kuba kaj internacia arta talento.

Por la membro de la sekretariejo de la Centra Komitato de la Komunista Partio de Kubo Rogelio Polanco, ĉeestanta en la kunveno, la kultura malkoloniigo estas batalo de la tuta socio kaj la institucia kadro, kun niaj intelektuloj, artistoj kaj kreintoj ĉe la avangardo.

En la plenkunsido, la kritikisto kaj eseisto Víctor Fowler parolis pri la konservado de la kultura identeco, la alproprigo de novaj teknologioj kaj la konstanta modernigo de la kritika pensado en la batalo kontraŭ tiu plago, de kiu ni ĉiuj estas parto.

La? Rojas, „ne estos facile batali ?i tiun batalon per niaj rimedoj kontra? la tutmondigita industria kultura ma?inaro, per nia strategio kaj niaj ciferecaj rimedoj, per niaj juraj dispozicioj kaj la ordigo de ununura hierarkia platformo, kun nia propra hegemono. "

La artisto kritikis la manieron en kiu prioritatoj estas pritraktitaj en la kuba muzika medio. Ne ekzistas ordo, reguligo, a? jura instrumento, kiu reguligas la cirkuladon de muziko, en la jam evidenta kaj nekontestebla merkato de la kuba muziko, li opiniis.

Pri la malabundeco de rimedoj, la artisto vokis pli profiti la radio-televidan sistemon de la kuba Revolucio, same kiel la kompaniojn kaj instituciojn dedi?itajn al la promocio de la arto. Li anka? aludis la bezonon establi viglan ciferecan platformon por reakiri nacian suverenecon en la konsumado de muziko en Kubo.

Koncerne la gravecon, kiun la cifereca universo gajnas ?iutage pli kaj pli kaj la valoron de ?iaj konoj, la partoprenantoj de la renkonti?o proponis realigi kampanjon pri ciberalfabeteco por ke la homoj konu kaj regu la teknologiojn je sia dispono.

Fonto: PL

<https://www.radiohc.cu/index.php/eo/noticias/nacionales/327035-kubaj-artistoj-kaj-intelektuloj-kontrau-la-tutmonda-koloniiga-ondo>



Radio Habana Cuba