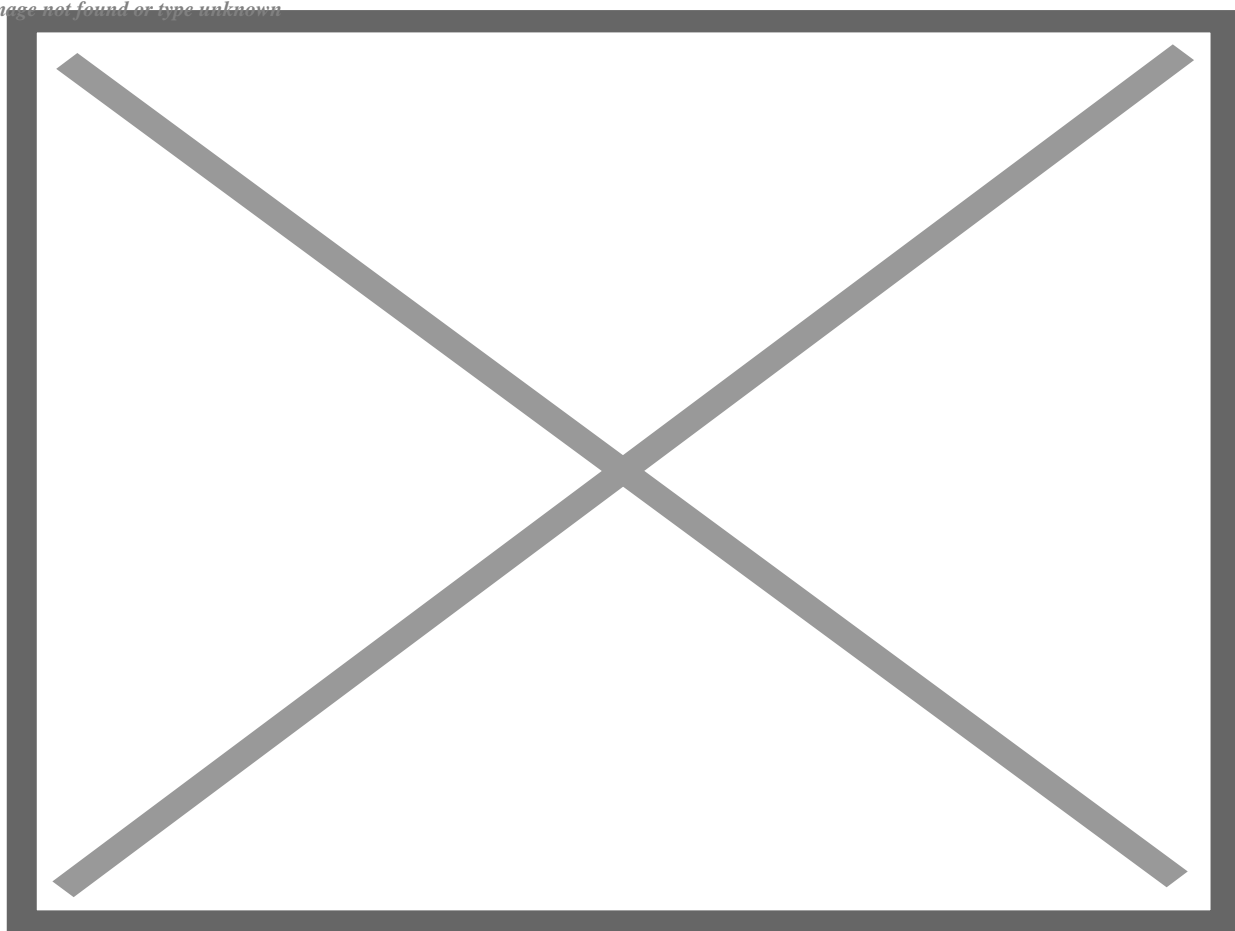


Carpentier, l'écrivain le plus universel, sous le regard de Cuba (+Photo)

Image not found or type unknown



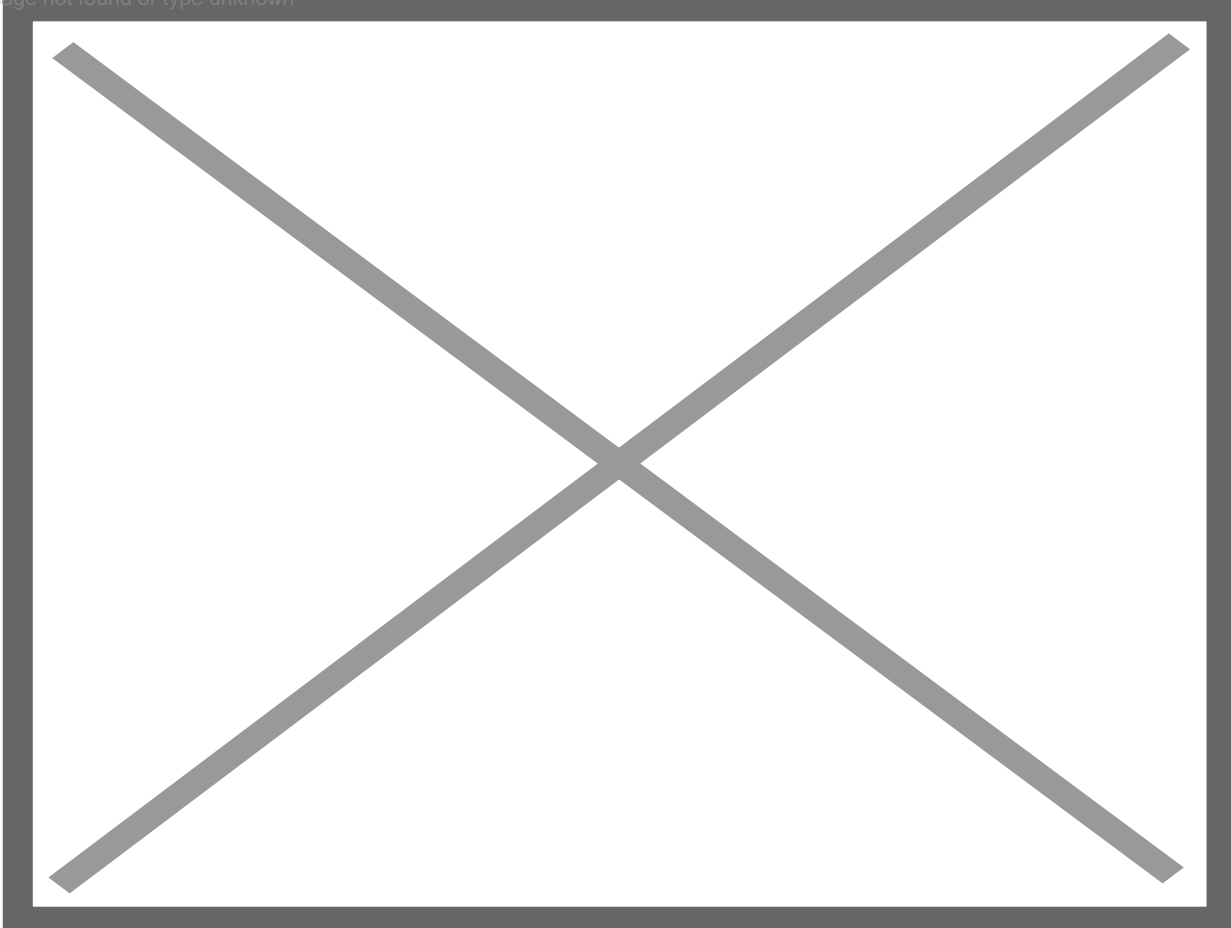
La Havane, 19 février (RHC) Le 120e anniversaire de la naissance d'Alejo Carpentier a réuni aujourd'hui à la 32e Foire internationale du livre de La Havane un groupe d'intellectuels qui admirent et promeuvent l'œuvre de l'écrivain le plus universel.

La Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, siège jusqu'au 25 de cette grande fête littéraire, a accueilli un colloque promu par la Fondation qui porte son nom, au cours duquel Rafael Rodríguez, Armando Raggi,

Araceli García et Francisco López Sacha ont partagé leur vision de l'œuvre de cet éminent auteur.

M. Rodríguez a expliqué en détail ce qui stimule l'intérêt pour la lecture de ses textes en ce nouveau millénaire : "à la Fondation, présidée par la remarquable intellectuelle cubaine Graziella Pogolotti, nous sommes conscients de l'intérêt toujours croissant que suscite l'œuvre de cet auteur sous les latitudes les plus éloignées de notre planète".

Image not found or type unknown



Pourquoi lisons-nous et continuons-nous à proposer les textes de Carpentier comme des lectures nécessaires, tant dans notre pays que dans le reste du monde, a demandé le vice-président de l'organisation.

Selon lui, le narrateur est, en termes littéraires, un autre découvreur de l'Amérique et en particulier des Caraïbes.

Cuba, a-t-il ajouté, est une présence quasi constante dans son œuvre et il nous la révèle dans son histoire et dans son ajiaco culturel, de ¡Écue-Yamba-Ó ! à La consagración de la primavera.

Selon lui, aucun lecteur moyennement cultivé ne peut concevoir de se passer de l'œuvre de Carpentier.

"C'est sans aucun doute le romancier le plus universel que nous ayons jamais eu et dont les œuvres ne sont pas seulement actuelles, mais se projettent dans l'avenir de notre Amérique et du monde", a-t-il

déclaré.

López Sacha, l'une des figures auxquelles le salon est dédié dans cette édition, a reconnu l'importance de l'écrivain dans sa formation littéraire, ainsi que la valeur de ses créations et la remarquable dimension de conteur qu'il a su conquérir.

Carpentier a très bien compris le mariage entre l'Africain et l'Espagnol, et l'origine du fils cubain. Il a évalué le son cubain et l'a placé sur un pied d'égalité avec les grands innovateurs de l'avant-garde européenne, a-t-il dit.

Pour sa part, la bibliographe Araceli García a fait allusion à Carpentier dans son travail bibliographique et a également rappelé qu'il s'agissait d'un être exceptionnel, d'un homme d'une grandeur intellectuelle incomparable, l'un des plus grands architectes de la prose espagnole contemporaine.

Paraphrasant son Cervantès à l'aube d'aujourd'hui, discours prononcé à Alcalá de Henares lorsqu'il reçut le prix Cervantès en 1978, Alejo Carpentier "sera toujours un Cervantès à l'aube de tous les temps", a-t-il conclu.

Raggi, spécialiste à la Fondation, a parlé de la collection de documents que possède la Fondation et qui met à la disposition des chercheurs la richesse de l'héritage de l'auteur.

À cette fin, nous facilitons aux chercheurs la consultation d'une collection considérable de documents de la plus haute importance, structurée en littérature primaire ou active, en littérature passive ou secondaire, en bibliothèque personnelle et en archives, a-t-il expliqué.

La 32e édition de la Foire internationale du livre de La Havane a pour invité d'honneur le Brésil, plusieurs sous-sites exposant le meilleur de l'art littéraire, et une offre de trois millions de livres physiques et de deux mille livres numériques. (Source Prensa Latina)

<https://www.radiohc.cu/index.php/fr/noticias/cultura/347682-carpentier-lecrivain-le-plus-universel-sous-le-regard-de-cuba-photo>



Radio Habana Cuba