

L'album Punto Cubano ouvre de nouvelles portes aux interprètes du genre

Image not found or type unknown

La Havane, 20 février (Prensa Latina) Un album du studio cubain Bis Music avec des interprètes de Punto Cubano (1) ouvre de nouvelles voies à la création du genre, basé sur le vers poétique connu sous le nom de décima, a déclaré aujourd'hui le chef du projet, Luis Paz (Papillo).

Par : Antonio Paneque Brizuela

Le nouveau phonogramme présente un auteur "qui non seulement improvise et chante sur scène, mais écrit et recrée différentes façons d'interpréter les tonadas et les décimas de la musique paysanne ou Punto Guajiro, patrimoine immatériel de l'humanité (2017)", a ajouté le poète dans une interview accordée à Prensa Latina.

L'enregistrement "No escapes al amor" présenté vendredi en format CD et DVD compte parmi ses singularités l'utilisation dans ses 10 numéros musicaux d'un nombre égal de tonadas (mélodies folkloriques traditionnelles d'origine arabo-andalouse), parmi les quelque 240 reconnues par les spécialistes du pays.

Un autre élément sui generis de l'album - explique Paz - est un dialogue musical entre les luthistes Edwin Bishot et Yariel Gil, distingués parmi les artisans nationaux de cet instrument, ainsi que le guitariste Virgilio Velázquez, le bassiste Marcos Martin et le percussionniste Rolando García.

La participation spéciale du violoniste Lázaro González Sibore contribue également au phonogramme, avec un solo sur l'un des décimas hautement lyriques et dramaturgiques de Luis Paz, composé des vers suivants :

"À ma mère pour les heures / qu'elle a adoucies au cours d'un long voyage / qui ont caillé dans ses cheveux / la lumière des aubes chaudes. / Colonisant les cheveux gris / peuplant les jours châains. / Ce n'étaient pas des chagrins ou des gronderies, / c'était l'âme belle et franche, / sortant le drapeau blanc / face au passage des années".

L'album, dont l'équipe musico-poétique comprend, outre Paz, les artistes de Punto Cubano Tomasita Quiala, José Enrique Paz, Idalberto Montero et Yenisleidy González, décrit également l'environnement familial d'une humble famille de Güines.

La variante la plus populaire de la décima espagnole à Cuba et en Amérique latine est la "Espinela" (d'après son auteur Vicente Espinel, de Malaga, au VIe siècle), composée de deux ronds-points de vers octosyllabiques reliés par un nombre égal de "ponts" et considérée comme le vers national.

La maison de disques Bis Music, propriété d'Artex S.A., a été fondée en 1993. Elle est chargée de la distribution à Cuba de certains labels étrangers et est le plus grand grossiste en médias du pays. (Source Prensa Latina)

(1) Le punto cubano ou punto guajiro - ou simplement punto - est un genre chanté de la musique cubaine et canarienne. Il a gagné en popularité dans les régions occidentales et centrales de Cuba au XVIIe siècle et s'est consolidé en tant que genre au XVIIIe siècle, bien que ses origines remontent à l'Andalousie et surtout aux îles Canaries.

<https://www.radiohc.cu/index.php/fr/noticias/cultura/347724-lalbum-punto-cubano-ouvre-de-nouvelles-portes-aux-interpretes-du-genre>



Radio Habana Cuba