

*Coreógrafa española Susana
Pous expone Mondo en Festival
de Cuba*

Image not found or type unknown

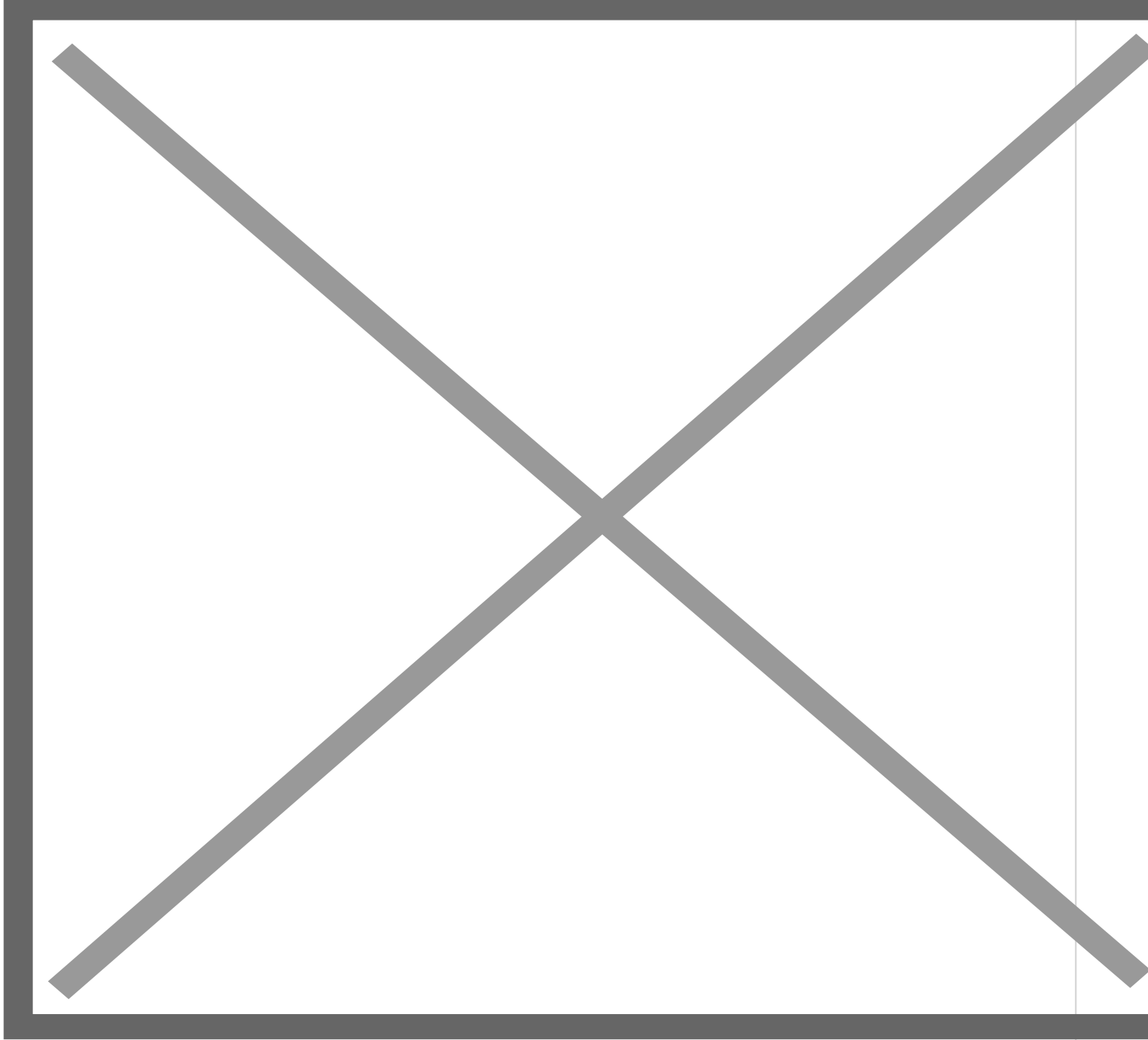


Foto: Prensa Latina

La Habana, 2 nov (RHC) La coreógrafa española Susana Pous exhibirá hoy por primera vez su más reciente creación, *Mondo*, como la había concebido inicialmente en su cabeza, gracias a circunstancias especiales.

El 28 Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso invitó a la directora de Micompañía a presentarse en sala Covarrubias del Teatro Nacional, el 2 y 3 de noviembre, a las 19:00, hora local, ambos días, y ella encontró la oportunidad de integrar a su espectáculo a un actor.

Así lo había imaginado desde el inicio, pero determinadas situaciones le impidieron concretar la idea hasta ahora, según reveló en reciente conferencia de prensa.

Pous logró que un actor de la talla de Georbis Martínez configure el diseño de Mondo, junto a siete de los bailarines de su conjunto, en torno a una música original compuesta por M Alfonso.

Al decir de la directora, bailarina y maestra, Mondo es el reflejo de ciertas inquietudes, preocupaciones y pensamientos que la rodean.

Creo que cada vez que alguien va a ver una pieza mía se da cuenta de que está conectada con un momento especial de la vida, relató.

En su opinión, si algo marca al mundo real en la actualidad es la deshumanización y le parecería muy irresponsable por su parte como artista no reflejarlo, por eso escogió el título con toda intención.

La palabra Mondo no significa mundo, es muy específica del castellano y muy poco utilizada, alude más bien a la esencia de algo, cuando está desprovisto de todo lo superfluo y te quedas con la esencia. Yo creo que hay que recuperar la esencia, hay que mirarnos los unos a los otros, aseveró la profesora.

Creo que en el arte yo tengo la gran oportunidad de poder hablar y de intentar comunicar algo, de conectarme con la audiencia para que cuando uno salga de la sala, tanto los artistas como el público salgamos diferentes, añadió.

La creadora valora altamente la posibilidad de emocionarse y conectar, de pensar, porque insiste en que hace mucha falta pensar.

Creo que estamos perdiendo el objetivo, que sería la conexión humana y mirarnos a los ojos, subrayó la artista y convidó a todos a las funciones para mirar a los ojos a sus bailarines. (Fuente: Prensa Latina)

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/368871-coreografa-espanola-susana-pous-expone-mondo-en-festival-de-cuba>



Radio Habana Cuba