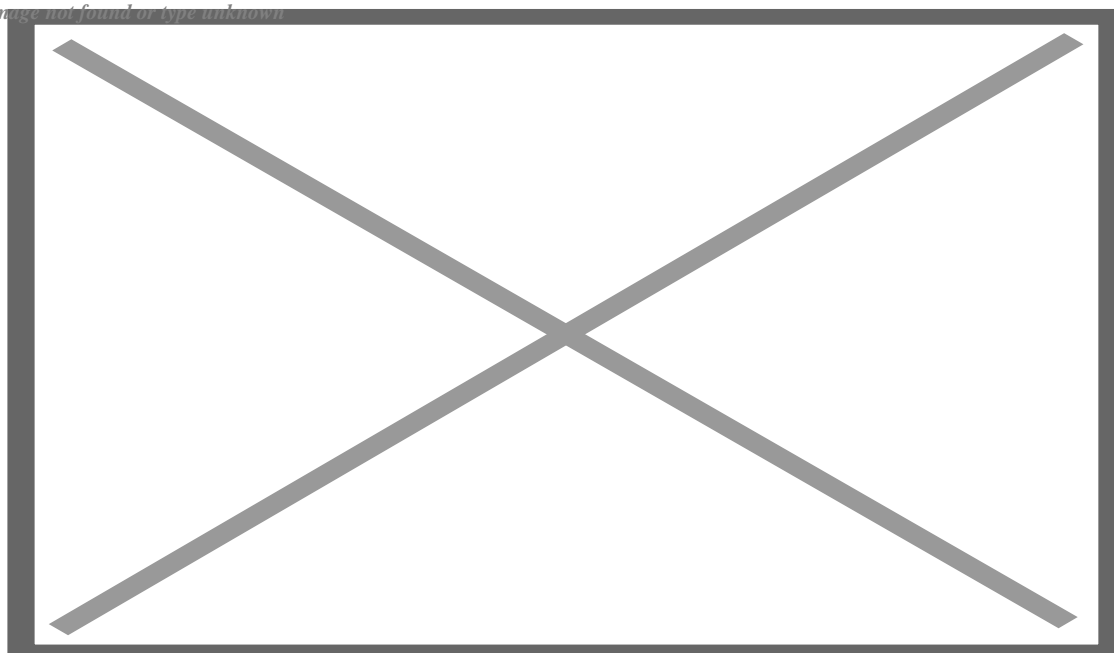


L'héritage de Fidel dans le développement de l'art et de la culture à Cuba

Image not found or type unknown

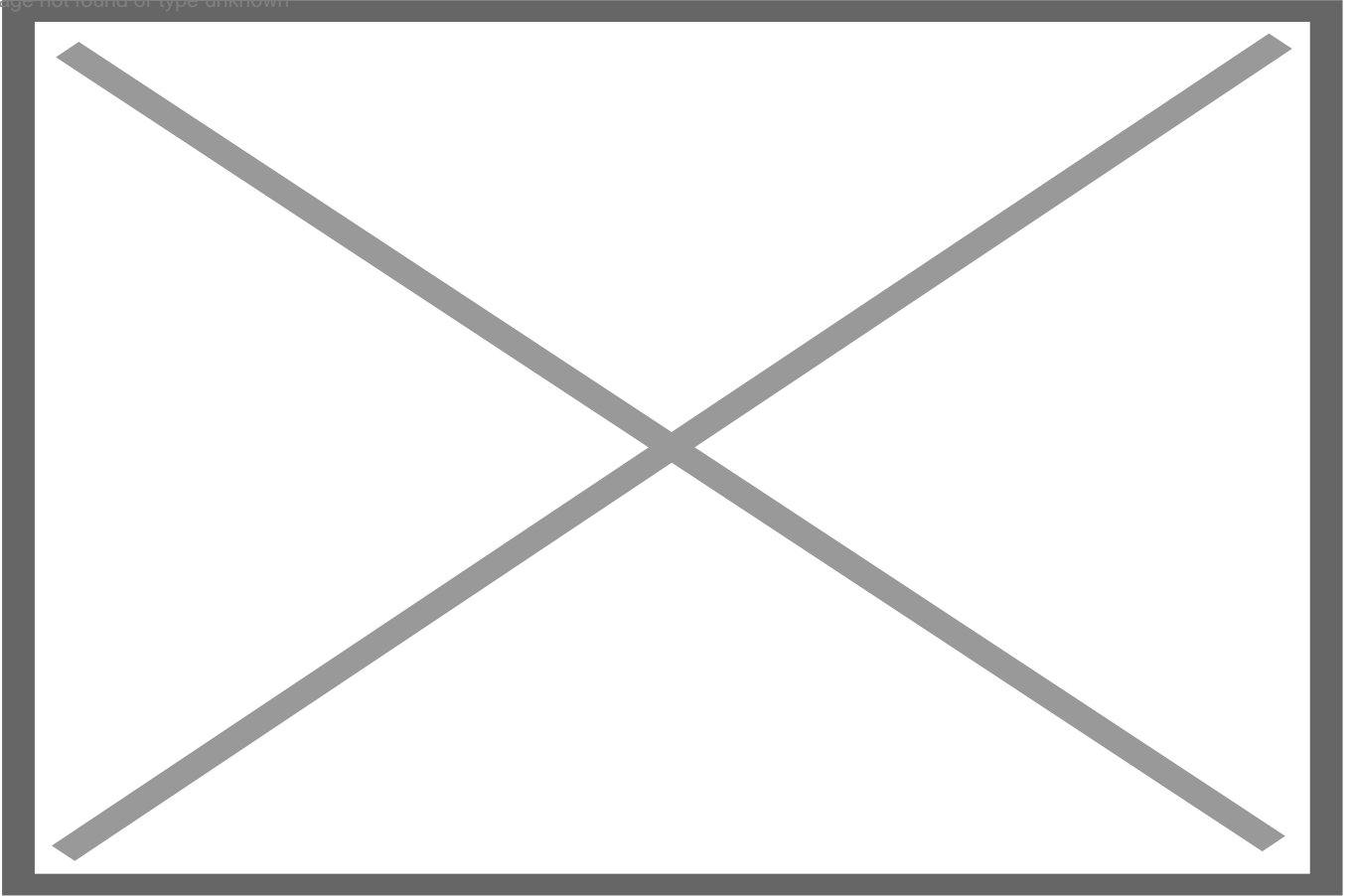


Il considérait la culture comme l'une des plus grandes forces de la nation, et l'unité autour de l'identité et des traditions représentait pour lui l'épine dorsale de la défense de la souveraineté de la patrie.

Fidel a été le principal artisan de la massification de la culture dans l'île ; ses qualités de communicateur et de stratège ont contribué au progrès vertigineux d'importantes branches de la connaissance.

Dans ses « Paroles aux intellectuels » du 30 juin 1961, il a défini la politique culturelle de la révolution. Ce document historique est le fruit d'un discours extraordinaire et puissant prononcé par Fidel, dans un contexte complexe de siège impérial et de promotion d'éléments contre-révolutionnaires qui tentaient de désunir et de briser le noyau principal de la culture nationale, ses intellectuels.

Image not found or type unknown



Au cours de cette réunion, le dirigeant a ajouté : « La révolution ne peut pas essayer d'asphyxier l'art ou la culture, alors que l'un des objectifs et l'un des buts fondamentaux de la révolution est de développer l'art et la culture, précisément pour que l'art et la culture deviennent un véritable patrimoine du peuple ».

Également grand lecteur, Fidel a encouragé la pratique de la lecture dans la société et, à cet égard, il a déclaré : « Nous ne disons pas au peuple de croire, nous lui disons de lire.

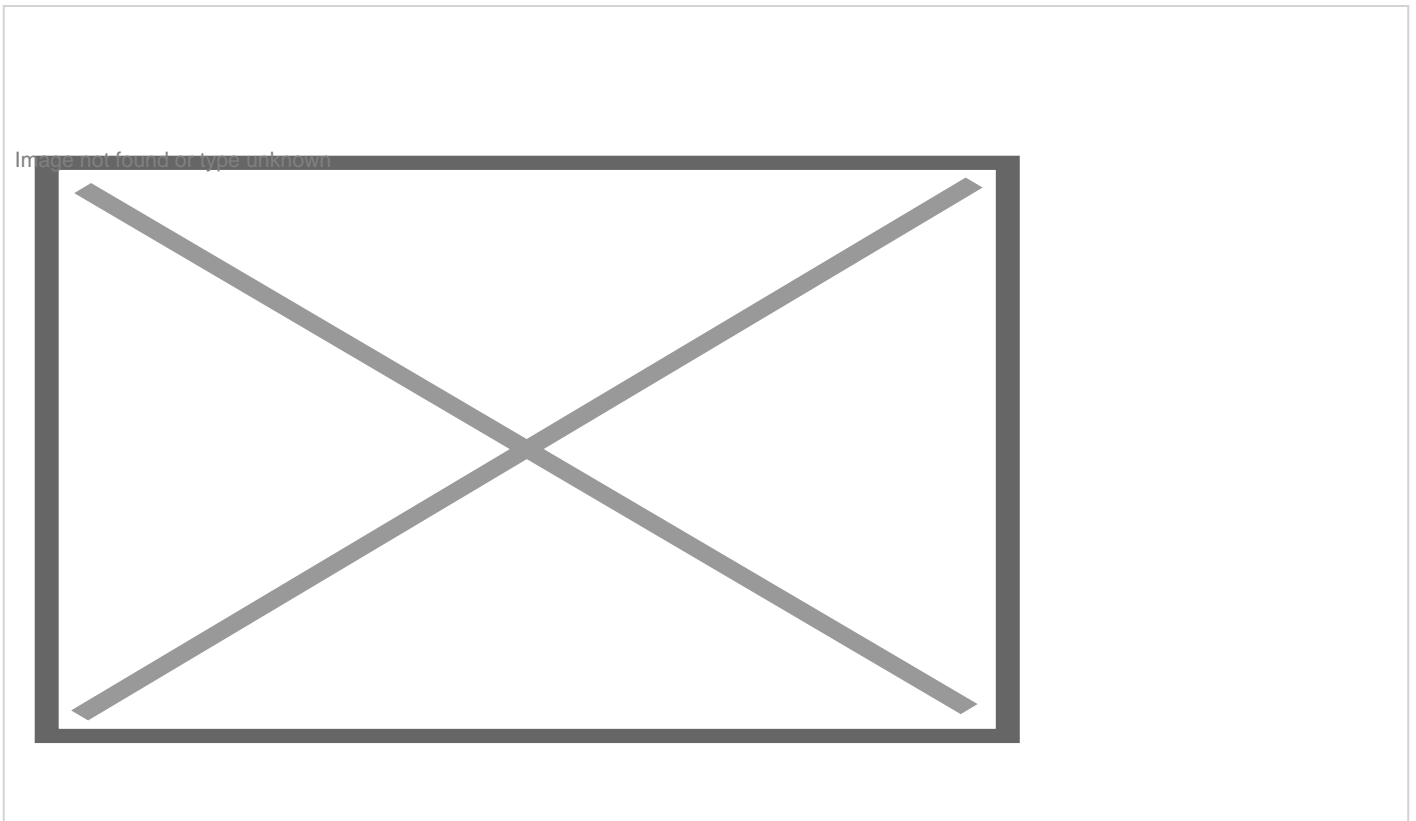
Grâce aux conseils avisés du commandant en chef, le processus d'émancipation culturelle s'est consolidé et des structures essentielles ont été créées pour le soutenir, notamment l'ICAIC, la Casa de las Américas, le système des écoles d'art, le Ballet national de Cuba, l'Union des écrivains et artistes de Cuba, l'UNEAC, et plus tard, pour les jeunes générations, l'Association Hermanos Saíz, l'AHS, a été créée.

Des modules culturels ont également commencé à être érigés dans les localités, les provinces et les municipalités, ce qui a contribué à encourager la participation populaire aux différentes manifestations artistiques.

Les Grandes Antilles ont réussi à développer un nouveau système social et culturel, qui a permis d'éradiquer les privilèges de l'ancienne oligarchie, des classes de pouvoir ayant un accès exclusif à certains projets et institutions culturels. Avec le processus révolutionnaire, cette importante branche du

savoir a été universalisée et mise au service des travailleurs, des paysans, des étudiants, des femmes au foyer et de la population en général, sans distinction d'origine, de croyance ou de race.

Les inscriptions dans toutes les écoles d'art et dans les différentes manifestations artistiques instituées ont augmenté. Aujourd'hui, des milliers de citoyens optent pour ces possibilités d'enrichir leur patrimoine culturel.



Fidel a mis l'accent sur la formation d'instructeurs d'art et les a disséminés dans tout le pays. Cette vision a permis aux enfants, aux adolescents et aux jeunes de tous les niveaux d'éducation d'acquérir les connaissances de base nécessaires à de futures vocations artistiques et littéraires, tout en promouvant la culture communautaire pour satisfaire les besoins et les intérêts spirituels et esthétiques de la population.

La culture cubaine est reconnue internationalement par des organismes des Nations unies tels que l'UNESCO, et constitue également une référence mondiale pour ses styles traditionnels, le professionnalisme de ses artistes et l'influence de sa musique, de ses danses et de ses expressions patrimoniales. L'essence de la culture cubaine, ainsi que l'héritage du plus grand dirigeant de l'île, sont présents dans toutes les manifestations culturelles de l'île.

<https://www.radiohc.cu/index.php/fr/noticias/cultura/370454-lheritage-de-fidel-dans-le-developpement-de-lart-et-de-la-culture-a-cuba>



Radio Habana Cuba