

Festival de Cine de La Habana arranca con comedia dramática argentina

Image not found or type unknown

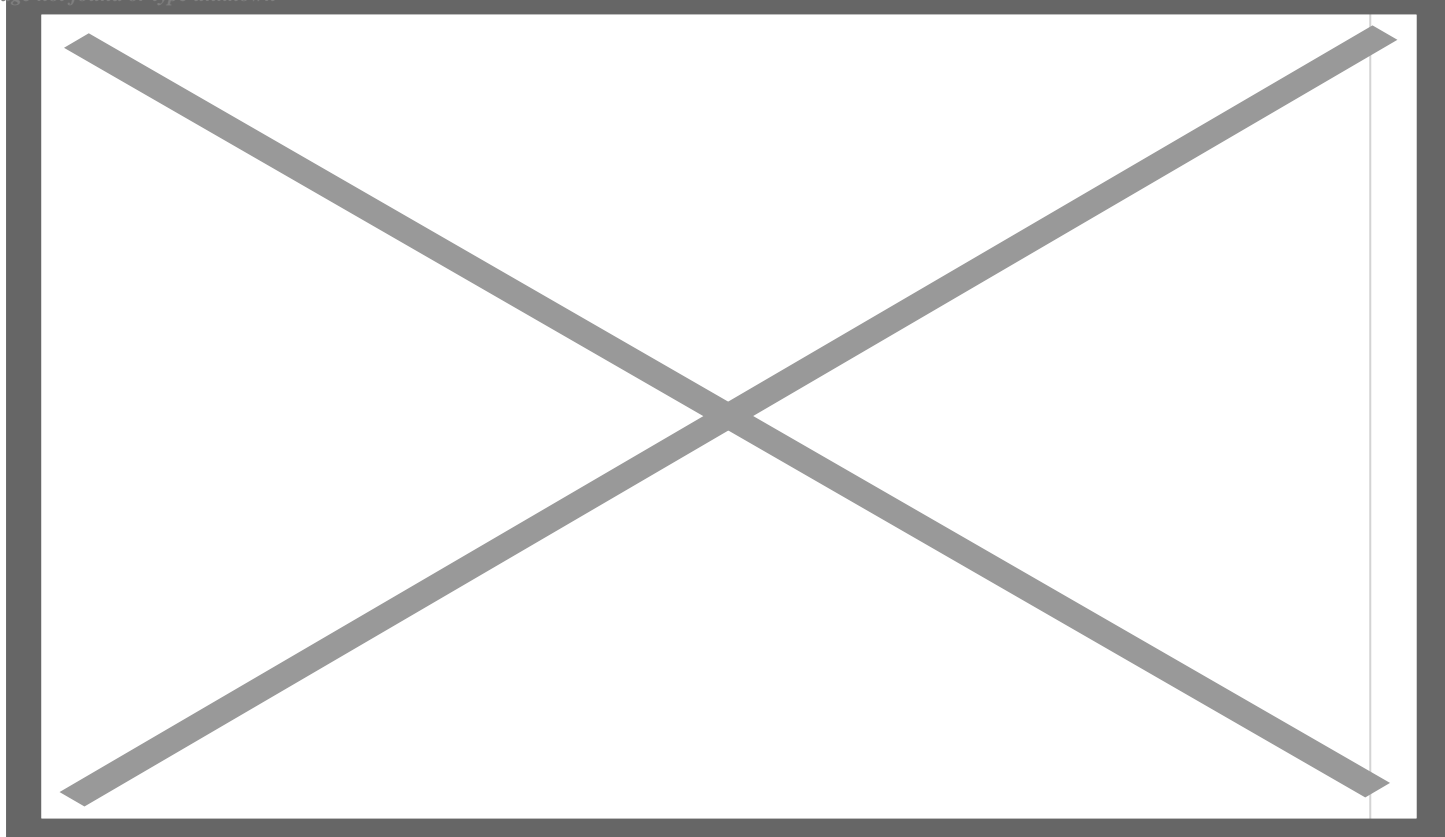


Foto: Prensa Latina

La Habana, 5 dic (RHC) “Los domingos mueren más personas” se titula el filme argentino que se proyectará hoy en la sala Charles Chaplin, luego de la inauguración del 45 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Con guion y dirección de Iair Said, música de Franz Ascarí y fotografía de Giovanni Cimarosti, la película de 2024 es coproducida por Argentina, Italia y Suiza.

Esta comedia dramática de 77 minutos narra la historia de David, judío de clase media, corpulento, homosexual y con miedo a volar, que vuelve de Europa a Buenos Aires por el fallecimiento de su tío, según el sitio especializado Filmaffinity.

Al regresar a la casa de su infancia, el joven se entera que su madre ha decidido desconectar el respirador de su padre, lo único que lo mantiene vivo desde hace años.

Mientras sus días en Buenos Aires avanzan, David intenta evitar de cualquier manera volver a ver a su padre internado, aunque el destino hará lo imposible para que ese encuentro se concrete.

En el reparto de la cinta aparecen su propio director Iair Said, además de las actrices Rita Cortese, Antonia Zegers y Juliana Gattas. Para el portal Cinemanía, en la película «hay un retrato del entorno familiar del personaje trazado con una fina ironía y patetismo que lo hace mucho más entrañable (...). Un filme ligero e inclasificable, lleno de encanto».

Por su parte, Cineuropa considera que con sutil humor, Said aborda temas de gran calado como la eutanasia, el envejecimiento y la soledad.

«Todo aquello que podría ser grave, se torna en el film de Said en leve, ligero, sin por ello ser superficial. Se diría que el guionista y director ve todo con un cristal cómico, colorido», opinó del filme el diario argentino Página 12.

De 2017 obras recibidas por el comité organizador del Festival hasta el 15 de diciembre se proyectarán 256 filmes provenientes de 42 países.

Este viernes se proyectarán en el céntrico cine Yara, en primicia mundial de la plataforma de streaming estadounidense Netflix, los dos primeros capítulos de la serie “100 Años de Soledad”, una adaptación a la pantalla de esta obra maestra de Gabriel García Márquez.

De igual manera se presentarán clásicos del cine restaurados, entre ellos dos títulos de Argentina, “La tregua”, de Sergio Renán, basada en la obra homónima de Mario Benedetti; y “Camila”, de María Luisa Bemberg, un hito entre todas las películas exhibidas en la máxima cita del cine en Cuba, la cual fue premio Coral. (Fuente: Prensa Latina)

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/371285-festival-de-cine-de-la-habana-arranca-con-comedia-dramatica-argentina>



Radio Habana Cuba