

Resumen Cultural 2024

Image not found or type unknown



Cultura cubana

Por: Hilda Lydia Heredia

La cultura cubana constituye una trinchera moral que enaltece la obra emancipadora de la Patria en este 2024.

ENERO, del 11 al 28 acogió la Jornada Villanueva 2024, dedicada al 155 aniversario de los sucesos acontecidos en el teatro Villanueva, el 22 de enero de 1869, cuando un grito de ¡Viva Cuba Libre! despertó la ira del Cuerpo paramilitar de Voluntarios españoles, que apostados cerca del teatro, dispararon al edificio de madera y después contra quienes huían, provocando una verdadera masacre, con saldo de tres muertos y varios heridos.

La Jornada Villanueva, de alcance nacional, se lleva celebrando por más de 20 años y comprende un extenso programa cultural que incluye: paneles, conferencias, proyecciones de películas y presentaciones de obras.

En el año, el movimiento teatral cubano reestructuró ciertas dinámicas, con una programación para niños, adultos, en salas, plazas, escuelas y comunidades.

Brigadas artísticas de teatro llegaron a sitios afectados por el huracán Oscar, con el objetivo esencial de llevar el arte como medicina y aliento a los damnificados. Impacta y reconforta el alma ver cómo los artistas, además de compartir su obra, se concentran y son más enfáticos en ayudar en la recuperación, tanto en viviendas de trabajadores del sector, instituciones como a la población en general.

Destaque merece que importantes proyectos y artistas pertenecientes al Circo Nacional de Cuba, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas e invitados extranjeros, deleitaron al público cubano con actos de malabares, gimnasia aérea, equilibrio impulsado, contorsiones, payasadas, magia, entre otros números circenses como parte del Circuba Internacional 2024. El tradicional evento se realizó del 15 al 18 de agosto.

El Premio Nacional de Teatro 2024 recayó en Raquel Eugenia Carrió Ibietatorremendía, fundadora del Departamento de Teatrología- Dramaturgia del Instituto Superior de Arte (1976). Fundadora y asesora dramática del Grupo Teatro Buendía (1986). Sus versiones de textos clásicos y contemporáneos escritos para este colectivo han obtenido numerosos premios nacionales e internacionales.

Justo cuando el Ballet Nacional de Cuba (BNC), su principal anfitrión y Patrimonio Cultural de la Nación, arribó a su aniversario 76 de fundado: el 28 de octubre, fue inaugurado el 28 Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso, con artistas de unos 15 países, pertenecientes a prestigiosas compañías nacionales y foráneas.

El público disfrutó de la unión de primeros bailarines del BNC con invitados del Queensland Ballet (Australia), el Ballet Estatal de Baviera (Alemania), el Ballet Bolshói (Rusia), el Birmingham Royal Ballet (Reino Unido), el Ballet de Burdeos (Francia) y Les Grands Ballets Canadiens (Canadá).

Destacados bailarines mostraron su arte sobre las tablas cubanas, entre ellos Elena Vostrotina, del Ballet de Zúrich, Suiza; Margarita Fernandes y Antonio Casalinho, del Ballet Estatal de Baviera, Alemania; la mexicana Elisa Carrillo, los rusos Azari Plisetsky y Mijaíl Kaniskin, los españoles Patricia Donn y Joaquín de Luz, el brasileño Marcelo Gomes, el austríaco Rainer Krenstetter y Semyon Chudin, primer bailarín del Bolshói.

Los Premios Nacionales de las Artes Escénicas poseen una larga trayectoria y por su amplia labor como intérprete y pedagogo, recibió merecidamente Alfredo O'Farril Pacheco el máximo galardón de la danza cubana.

FEBRERO: Dejó inaugurado el evento editorial más grande de Cuba, la 32 Feria Internacional del Libro de la Habana, en acto presidido por Miguel Díaz Canel Bermúdez presidente de la República y Margareth Meneses, ministra de cultura de Brasil, país invitado de honor. Bajo el lema: Leer es construir identidad estuvo dedicada a Isabel Monal, investigadora e intelectual y, a Francisco López Sacha, escritor y profesor.

Con sede principal en la fortaleza San Carlos de la Cabaña y 17 subsedes capitalinas la feria se extendió hasta el 25 de marzo en todas las provincias y el municipio especial de la Isla de la Juventud.

Acudieron más de 2 millones 200 mil personas, vendió UN millón

300 mil ejemplares físicos y 2 mil 382 en formato digital, desarrolló SEIS mil acciones literarias y artísticas y presentó más de MIL novedades, conformándose como una hermosa conquista de la Revolución.

El escritor, poeta y periodista Waldo Leyva Portal fue merecedor del Premio Nacional de Literatura 2024. Ha escrito numerosos libros de poesía, ensayos, obras dramáticas y fue director del teatro universitario en Santiago de Cuba.

La música cubana, la gran protagonista de la cartelera cultural, señoreó durante los doce meses.

ENERO 2024: acogió el 39 Festival Internacional Jazz Plaza. Las ciudades de La Habana y Santiago de Cuba vivieron en sus escenarios el virtuosismo de músicos nacionales y extranjeros que hacen único cada encuentro: subrayar que en la programación el saxofonista norteamericano Ted Nash y el proyecto Cubadentro, presentaron una obra junto a la Compañía cubana Malpaso, en el Teatro Martí, y para el cierre del Festival Jazz Plaza se reservó la actuación especial del pianista Roberto Fonseca, por primera vez, junto al Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Viengsay Valdés. El espectáculo fue un homenaje a los 75 años de esta institución que constituye Patrimonio Cultural de la Nación.

Cubadisco, el festival anual de la música cubana por excelencia, abarcó los aspectos más relevantes de la sonoridad antillana, caribeña y latinoamericana, y además premió los mejores álbumes de la música cubana en el último año. Dedicado a la música campesina, cuya historia en la isla ha dejado una larguísima lista de estrellas como Celina González, Ramón Veloz, Níco Saquito, El Indio Naborí, Joseito Fernández, La India de Oriente o Alexis Díaz Pimienta; y también ritmos que siguen sonando como el punto y la guajira.

Tuvo a Colombia como país invitado de honor. Se presentaron artistas de Alemania, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Hungría, México y Portugal.

El Gran Premio Cubadisco 2024 fue para Beethoven. Concierto para piano, de Frank Fernández y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Producciones Colibrí.

La diva del Buena Vista Social Club, Omara Portuondo, recibió el Premio Cubadisco 2024 a la obra de toda la vida, con el fonograma Vida, producción discográfica editada por el sello danés One World Records.

La cantante, compositora y guitarrista Miriam Ramos Heres (Matanzas, 1946) fue reconocida con el Premio Nacional de Música 2024. Una artista que desde la canción abrió un espectro a otros géneros como el bolero, la trova tradicional y contemporánea, el son y el punto guajiro, siempre a través de un repertorio de excelencia.

La radio cubana cumplió el 22 de agosto 102 años, tan vigente como cuando Luis Casas Romero creó la primera emisora en Cuba. El Premio Nacional de la Radio este 2024 fue entregado a Pedro Urbezo Pérez, de la emisora Radio Progreso, destacado director y guionista con una trayectoria de más de 60 años en el medio radial.

En medio de la recontextualización de la guerra cultural desde el Sur político frente a las acciones imperialistas del actual gobierno de Estados Unidos la Televisión Cubana cumplió 74 años el 24 de octubre.

El Premio Nacional Televisión constituye el más alto reconocimiento que se otorga en Cuba a quienes se hagan merecedores de tal distinción. Apelando a la larga trayectoria y reportes significativos en la TV Cubana se reconoció a Ana Nora Calaza Forte, actriz, cantante coral, compositora, musicalizadora y asesora musical, con 67 años de vida artística con el Premio Nacional en el 2024.

Con la firme convicción de estar al servicio de la Patria, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) celebró los días 1 y 2 de noviembre su DÉCIMO Congreso en el capitalino Palacio de Convenciones.

Esta magna cita fue espacio propicio para tratar a profundidad acuerdos y planteamientos debatidos en reuniones desarrolladas a lo largo del país.

Uno de los debates importantes fue el Programa contra la colonización cultural, que centró la sesión plenaria Identidad nacional y Colonización cultural.

Entre los temas reiterados estuvieron la necesidad de proteger las iniciativas culturales en las comunidades, y sobre todo en las rurales; lo imperioso de que los creadores se acerquen más a la escuela y a la colectividad; las contradicciones entre la política cultural y lo que sucede realmente; la falta de articulación y pensamiento estratégico; así como la insu?ciente asimilación de los nuevos códigos comunicativos.

Luego de escuchar las numerosas intervenciones, el presidente Díaz-Canel re?exionó ante el auditorio acerca de temas medulares, como la atención desde las instituciones culturales al trabajo comunitario y subrayó que es necesario el pensamiento crítico como forma de liberación.

La Bienal de La Habana, uno de los eventos más notables de la cultura cubana es verdad y razón hasta el 28 de febrero de 2025. Bajo el lema Horizontes Compartidos, arriba a sus 40 años, se desarrolla desde el 15 de noviembre y convierte a la capital cubana en epicentro del arte contemporáneo, con una participación de 172 artistas cubanos y 230 extranjeros de diversos continentes.

La programación de la Bienal, inaugurada el día 15 en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, se desplegó a otros múltiples espacios de la ciudad, tales como el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, el Museo Nacional de Bellas Artes, la Fototeca de Cuba, la Casa de Las Américas, la Estación Cultural Línea y 18, casas, museos y bibliotecas de la Oficina del Historiador de la Ciudad, así como parques, calles y paseos; se suman proyectos que se desarrollan en Matanzas, Pinar del Río y Holguín. La bienal se ha consolidado como una plaza para el diálogo horizontal entre artistas de Asia, África, Medio Oriente, América Latina, el Caribe y el actualmente denominado Sur Global, segmento llamado a ocupar un espacio mayor en la proyección del evento; de hecho, proceden de este, el 61% de los invitados.

El premio nacional de Artes Plásticas 2024.

DICIEMBRE: Más de 250 ?lmes de 42 países, seleccionados entre dos mil 17 obras recibidas al concurso, fueron proyectados en el 45 Festival de Cine de La Habana a la vez que se impartieron relevantes conferencias, se realizaron encuentros con cineastas, actores y productores participantes.

Entre los momentos importantes estuvo el homenaje al caricaturista y realizador Juan Padrón, Premio Nacional de Cine, con la presentación del libro “De historietas y animaciones: La vida de Juan Padrón”, de Aramis Acosta, un recorrido cronológico y crítico sobre su obra.

Valiosa fue la programación especial de proyecciones de cintas vinculadas a la realidad de la situación en Palestina, víctima del genocidio israelí, y de lucha de su pueblo por el derecho a vivir en paz, causa defendida por el Festival desde su inauguración.

En sus palabras la directora del evento Tania Delgado calificó la realización del evento como una prueba de valor, del deber de la cultura cuando necesita levantarse sobre las di?cultades que atraviesa la isla caribeña, enfrentada a la guerra económica, comercial y cultural del Gobierno estadounidense

Al actor versátil, cuyo nombre está indisolublemente ligado a la historia de la pantalla grande en Cuba, al intérprete del siempre estremecedor Diego, en Fresa y Chocolate, Jorge Perugorría, le fue adjudicado el Premio Nacional de Cine 2024, en el contexto de la Fiesta por el Cine Cubano.

Regalo decembrino la 26 Feria Internacional de Artesanía (Fiart) en el recinto ferial capitalino de Pabexpo, contó con más de 230 cubanos y unos 30 extranjeros haciendo gala de sus creaciones, que van desde calzado y auténticos vestuarios hasta piezas decorativas y de orfebrería.

Destacó en el programa un panel sobre el proyecto TelArte, liderado por creadores de la provincia de Villa Clara, en el que se abordaron las bondades de un evento que promueve, desde la década de 1980, la moda artesanal cubana.

Resultaron igualmente atractivos los talleres sobre la apreciación del arte y la cultura, la muñequería, el tejido y el papier maché.

Con similar belleza hubo desfiles de modas, la música mexicana y los intercambios con destacados diseñadores cubanos y foráneos, quienes exhiben cada año su habilidad con textiles y accesorios, entre muchos otros materiales.

Organizada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, la Feria se ha convertido en un espacio de confluencias para un arte auténtico.

En el 2024 la cultura cubana fue y es símbolo de resiliencia y diversidad. Un mosaico vibrante que refleja nuestra historia.

<https://www.radiohc.cu/index.php/especiales/resumenes/372423-resumen-cultural-2024>



Radio Habana Cuba