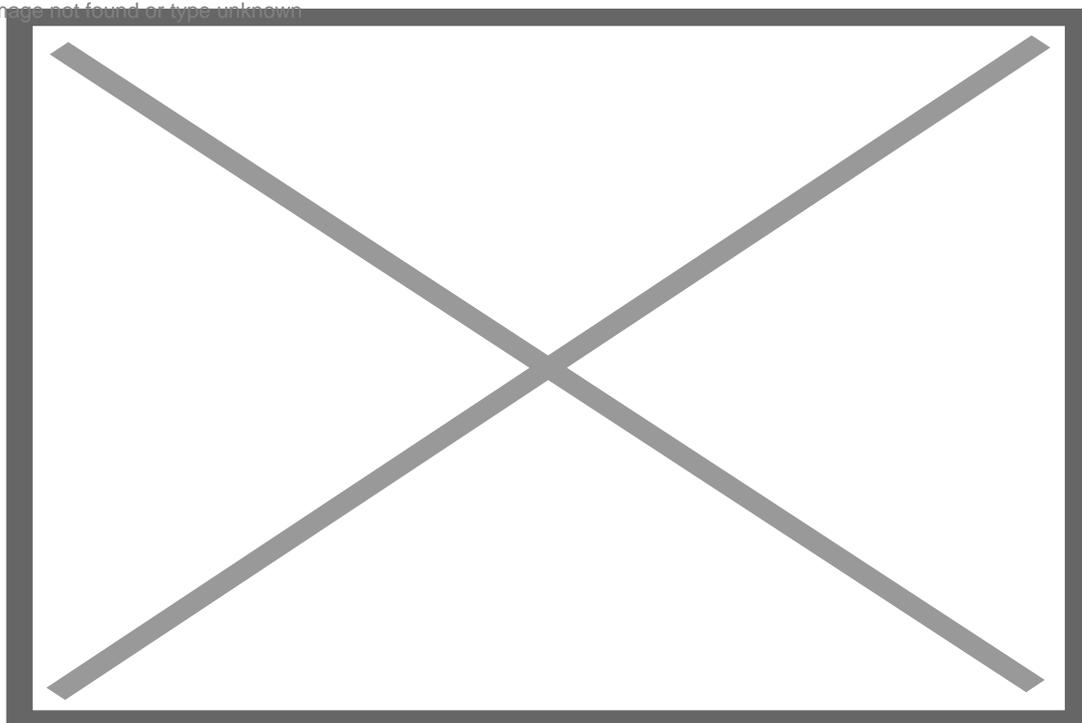


# *Diálogos Transatlánticos Cuba-Angola, camino hacia las artes visuales*

---

Image not found or type unknown



**Imagen: Archivo.**

La Habana, 16 ene (RHC) El Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, en La Habana, ofreció este jueves el panel "Diálogos trasatlánticos Cuba-Angola" sobre las relaciones e influencias entre las artes visuales africanas y cubanas.

A propósito del documental «Sobre el camino de las estrellas», de Ever Miranda, en la conferencia estuvo como invitado el pintor Nelson Domínguez, Premio Nacional de Artes Plásticas 2009.

Domínguez evocó momentos de su trabajo junto a Eduardo Rica (Choco) como profesor de pintura en Angola, donde enseñó el oficio a jóvenes de aquel país y la oportunidad de promover el arte de ambos.

Con un peculiar sentido del humor, el artista narró tanto su llegada como estadía en la nación africana, la forma en la cual fueron recibidos por los lugareños de la zona y cómo se sintieron temerosos por supuestos peligros del lugar, entre ellos, insectos u otros animales.

Al arribar nos alertaron sobre el cuidado a tener con las moscas tsé-tsé, con las serpientes o con otras criaturas, pero después supimos que «nos tomaron el pelo», narró bromeando el artista.

El día a día nos percatamos lo especial de estar en contacto con aquellas culturas, la naturaleza ahí directa y el indescriptible entorno africano, expresó el artista.

Allí vimos la oportunidad de disfrutarlo todo en vivo; de las canciones folclóricas que conocíamos de los libros y otros formatos, su cultura; nos dimos cuenta de dónde venían las manualidades, la artesanía, la religiosidad. Fue lindo observarlo todo al natural, describió.

Existe una fuerza interior muy grande que estando en el sitio como nosotros, observas y te preguntas ¿y cómo salió esto de África?, comentó Domínguez.

La conferencia estuvo insertada dentro del amplio programa de actividades de la 15 Bienal de La Habana, cuyo director, Nelson Ramírez de Arellano, se refirió a esa extensa porción de tierra, bañada por las aguas de los océanos Atlántico e Índico, y el mar Rojo.

Cómo África está influenciada por diversas culturas y religiones, y todo ello resultó una fuente muy viva y propia para estos artistas cubanos.

Ahí radica el gran atractivo de ese continente y del arte en sí, apuntó Ramírez de Arellano. (**Fuente:** [Prensa Latina](#)).

---

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/374272-dialogos-trasatlanticos-cuba-angola-camino-hacia-las-artes-visuales>



**Radio Habana Cuba**