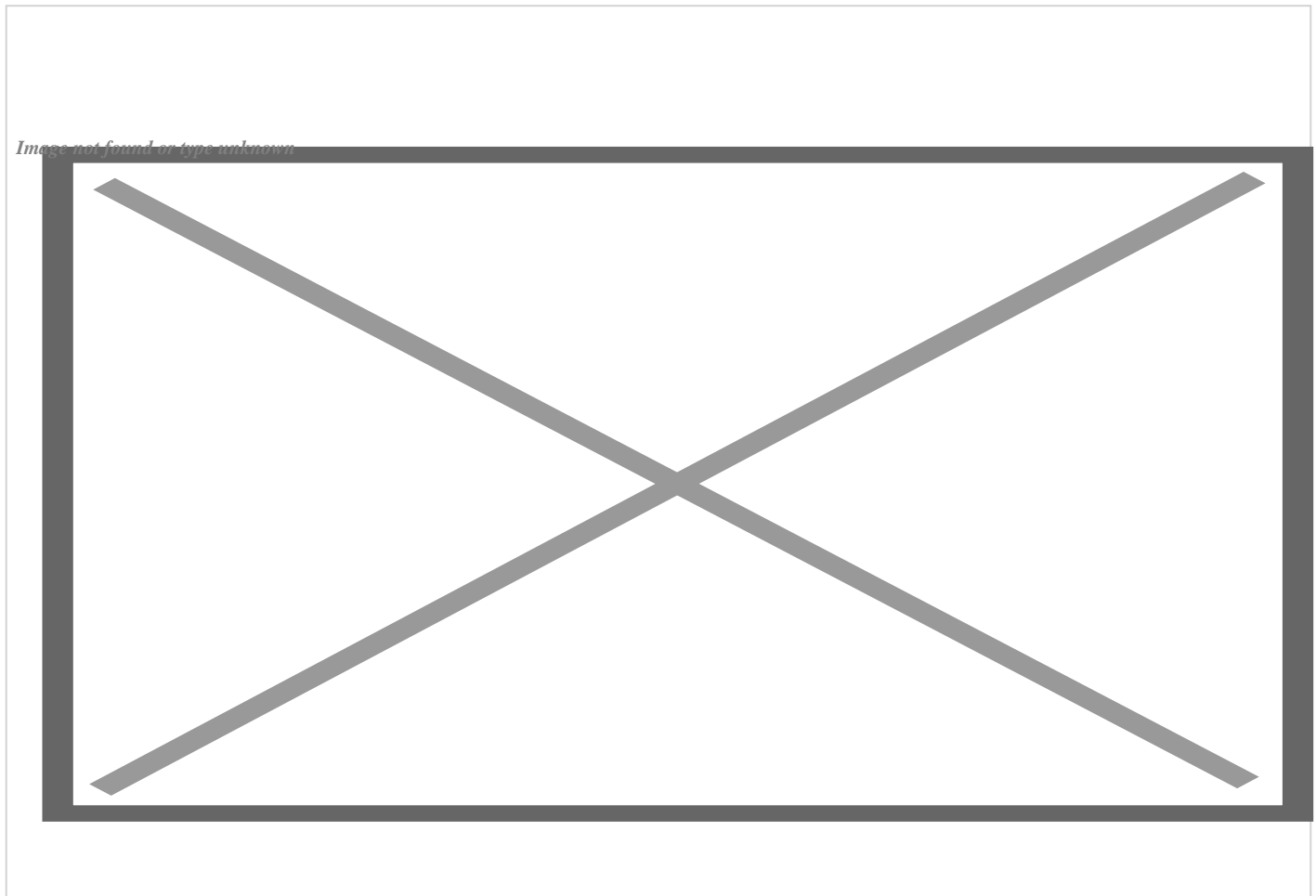


Camagüey accueille un événement consacré à l'architecture, au design et à l'urbanisme

Image not found or type unknown



Camagüey, 4 fév (RHC) Au milieu des célébrations du 511ème anniversaire de cette ville du Patrimoine Cubain, se déroule ce mardi le Deuxième Atelier d'Architecture, Design et Urbanisme, un événement qui est devenu une référence.

L'événement, qui s'articule autour de l'analyse et de la préservation du patrimoine urbain de l'une des premières villes fondées à Cuba, dont le centre historique est inscrit au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, est un espace important pour la sauvegarde d'une partie importante de la culture nationale.

Organisé par le Bureau de l'historien de la ville de Camagüey, cet atelier réunit des spécialistes et des chercheurs prestigieux qui apportent de nouvelles perspectives sur la planification urbaine et son entretien dans la ville.

La veille, l'ouverture de l'événement a été marquée par la conférence « L'Art déco n'existe pas », présentée par Henry Mazorra, qui a souligné que ce style architectural, contrairement à son prédécesseur l'Art nouveau, se caractérise par des lignes droites et une géométrisation qui recherche l'élégance et la fonctionnalité.

La session de mardi a porté sur l'Exposition internationale des arts décoratifs et des industries modernes de 1925 à Paris, un événement qui, après la Première Guerre mondiale, a marqué un tournant dans l'histoire du design et de l'architecture.

Tel était le sujet de la conférence de Vivian Más Sarabria intitulée « Art déco : 100 ans d'un style qui voulait toucher le ciel ».

Pour la chercheuse, dans une analyse de la deuxième décennie du siècle dernier, « Paris est l'endroit au monde où les artistes devraient aller », rappelant la confluence de figures telles que Pablo Picasso et Joséphine Baker à une époque de grands changements sociaux.

« Cette exposition, qui a attiré 16 millions de personnes, a joué un rôle déterminant dans le développement d'un mouvement de design populaire qui a eu un impact sur divers domaines, de la mode à l'architecture en passant par le cinéma.

Le deuxième jour de l'atelier, le Dr Lourdes Gómez a présenté sa conférence intitulée « La ville de Camagüey dans la première moitié du XXe siècle », qui a mis en lumière les étapes de l'évolution de la ville et ses relations avec l'Amérique latine.

« La première influence est venue de l'Europe, puis des États-Unis », a-t-elle d'abord déclaré.

Au cours de son intervention, il a abordé le développement harmonieux qui a eu lieu entre 1902 et 1949, période au cours de laquelle de nouveaux courants architecturaux ont émergé, respectant les traditions locales et générant une juxtaposition de styles.

M. Gómez Consuegra a également souligné l'influence des plans d'urbanisme tels que ceux de Hausmann dans les villes latino-américaines et a fait référence au fait que « nous sommes à une époque où l'architecture veut se détacher de l'académie et penser différemment ».

Dans son analyse, il a établi des similitudes entre Camagüey et d'autres villes cubaines, où l'architecture éclectique prédomine, en particulier dans le quartier de La Vigía.

La conférence a également abordé le fait que le modernisme catalan, bien que présent, n'a pas été pleinement adopté à Camagüey.

Les architectes n'ont jamais opté pour l'Art déco en tant que tel ; en fait, presque tous les bâtiments sont éclectiques, indépendamment de la force du modernisme catalan », a-t-elle déclaré.

Cet éclectisme se manifeste dans la riche diversité architecturale de la ville, qui comprend une remarquable éclectisation des bâtiments coloniaux.

L'événement s'est achevé par la remise du prix Fulgencio Arámbula Public Alarife, décerné par le Bureau de l'historien à la chercheuse Vivian Mas.

Il s'agit d'une reconnaissance de figures et de personnalités qui ont contribué de manière significative à l'entretien et à la promotion de l'architecture et de l'urbanisme à Camagüey.

Cette reconnaissance réaffirme l'engagement de la ville et de ses institutions dans la préservation de son héritage culturel et architectural, afin de célébrer non seulement son histoire, mais aussi son avenir dans le domaine de la conception et de la planification urbaine (PL).

<https://www.radiohc.cu/index.php/fr/noticias/nacionales/375823-camaguey-accueille-un-evenement-consacre-a-larchitecture-au-design-et-a-lurbanisme>



Radio Habana Cuba