

Muere Pierre Boulez, reconocido compositor y director de música clásica



París, 6 ene (RHC) El reconocido compositor y director francés de música clásica Pierre Boulez, murió este miércoles a la edad de 90 años. Con él desaparece el último vanguardista musical del siglo XX.

Pierre Boulez, una de las figuras clave de la vanguardia musical de la segunda mitad del siglo XX, la que experimentó con los sintetizadores y las armonías, la música heredera de la experimentación de Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Edgar Varèse y algunos otros compositores que revolucionaron tanto la creación como la escucha de la música académica.

Nacido en Montbrison, Francia, en 1925, comenzó su formación como músico en el Conservatorio de París bajo la égida de Olivier Messiaen, otro de los compositores más importantes del siglo XX (autor, entre otras obras, del célebre *Quatuor pour la fin du temps*).

Con Messiaen, Boulez se inició en las técnicas de composición dodecafónica, atonal y serial, todas ellas sistematizadas por Schönberg y sus alumnos más destacados, Alban Berg y Anton Webern.

A partir de entonces, Boulez emprendió también el camino de la vanguardia, el ejercicio experimental, la búsqueda de los límites de la composición y otras inquietudes intelectuales y artísticas que devinieron en la creación de obras como “Segunda sonata para piano”, de 1948, recibida con entusiasmo aun en vista de la juventud del compositor.

Otra faceta importante del francés fue la de director de orquesta, labor que inició desde la década de 1950 y sostuvo hasta 2015, año en que grabó el Adagio de la Décima sinfonía de Gustav Mahler (inacabada) para el sello Deutsche Grammophon, completando así el integral de las sinfonías del alemán.

Durante este largo periodo, Boulez se empeñó en llevar a los programas de las orquestas la música del siglo XX, en especial composiciones de Alban Berg, Claude Debussy, el ya citado Mahler, Schoenberg, Stravinsky y otros.

Esta preferencia fue un tanto polémica, pues en general aun el público de orquestas asentadas en grandes metrópolis como Nueva York o Londres, no está del todo habituado a recibir dicha música.

Con todo, Boulez persistió y no es exagerado afirmar que su persistencia contribuyó a transformar la escucha contemporánea de la música, al menos en el intento de volver familiar la obra de dichos compositores.

Entre sus interpretaciones más elogiadas se encuentran la de composiciones de Stravinsky, Béla Bartók y Mahler, además de obras del siglo XIX limítrofes entre el clasicismo y la vanguardia de Richard Wagner (de quien grabó el Ciclo del Nibelungo en ocasión del centenario de la composición) y Anton Bruckner.

En español se han publicado algunas de sus compilaciones de artículos y algunas entrevistas.

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/80664-muere-pierre-boulez-reconocido-compositor-y-director-de-musica-clasica>



Radio Habana Cuba