

Recuerdan a Juan Rulfo a 30 años de su muerte



México, 25 Ene (Notimex).- Con la lectura del fragmento de "Anacleto Morones" de la obra "El llano en llamas", la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, recordó el 30 aniversario de la muerte del escritor mexicano Juan Rulfo (1917-1986).

En la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en Ciudad de México, los actores Laura Zapata y Arturo Rosales, integrantes del programa "Leo... luego existo" ofrecieron una lectura dramatizada para dar vida a Lucas Lucatero y Nieves García, personajes que protagonizan este cuento publicado en 1953.

Con el atuendo típico del estado de Yucatán, por lo que hace a Laura Zapata y una mezcla entre rancharo y chinaco en cuanto a Rosales, ambos actores atraparon las miradas y despertaron algunas carcajadas de un público que por espacio de cerca de una hora disfrutó de la presentación.

Minutos antes, los protagonistas de la sesión agradecieron la oportunidad de estar en Bellas Artes, al tiempo que elogiaron brevemente el trabajo literario de quien llamaron "uno de los autores más consagrados de la literatura mexicana".

"Viejas, hijas del demonio! Las vi venir a todas juntas, en procesión. Vestidas de negro, sudando como mulas bajo el mero rayo del sol. Las vi desde lejos como si fuera una recua levantando polvo. Su cara ya ceniza de polvo.

"Negras todas ellas. Venían por el camino de Amula, cantando entre rezos, entre el calor, con sus negros escapularios grandotes y renegridos, sobre los que caía en goterones el sudor de su cara. Las vi llegar y me escondí. Sabía lo que andaban haciendo y a quién buscaban. Por eso me di prisa a esconderme hasta el fondo del corral, corriendo ya con los pantalones en la mano", con este fragmento los actores arrancaron su participación.

Al término, explicaron que el programa "Leo... luego existo", está diseñado para que el público se acerque a la literatura, al tiempo que revelaron las razones por las que eligieron este cuento que trata de los milagros producidos por la intercesión de seres humanos, santificados por una praxis ilegal e indocumentada evidenciada por el narrador, ya que el texto propone una artificialidad en el proceso de canonización; se trata de milagros inventados, bajo causantes nacidas de la fantasía e imaginación del fanatismo.

"En El llano en llamas , el carácter de Rulfo tiende mucho hacia la tristeza, hacia una melancolía muy fuerte; Juan José Arreola decía que era el único autor que podía haber hecho hacer hablar a la tierra, árida y desoladora.

"Y dentro de estos cuentos, muestran el humor de un Rulfo que casi no conocemos y es este, de tal suerte que por ello lo elegimos", indicó Rosales a los presentes.

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/82215-recuerdan-a-juan-rulfo-a-30-anos-de-su-muerte>



Radio Habana Cuba