

Bailarines de compañía cubana Acosta Danza en Jornada contra la Homofobia



La Habana, 10 may (RHC) Cuatro bailarines de la compañía Acosta Danza participarán en la Gala por la IX Jornada Cubana contra la Homofobia y la Transfobia que organiza el Centro Nacional de Educación Sexual y Producciones Abanico, bajo la dirección artística del productor musical Andrés Levín, el día 13 de mayo en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional.

La bailarina Yelda Leyva interpretará el solo Souls in Mirror (Are Closer Than They Appears), coreografía de Ely Regina Hernández, con música de Yann Tiersen. Según la coreógrafa, también bailarina de la compañía dirigida por Carlos Acosta, la música fue el inicio de todo:

Al respecto la coreógrafa señaló: “me sugería una historia al escucharla. El tema musical de Tiersen me inspiró; pensé en un amigo que no tiene clara su identidad, y de allí salió la idea”.

Souls in Mirror... aborda los daños que puede ocasionar la cultura heteronormativa en los individuos. El solo está compuesto como un llamado de atención sobre zonas de la sociedad que casi siempre son relegadas a las sombras.

“La pieza habla sobre eso —añade Hernández—, sobre la búsqueda de identidades, de personas que reprimen su lado masculino o femenino ante la sociedad, pero también de un concepto más amplio que vas más allá de lo sexual y entra en lo social, sobre la defensa de quienes somos por encima de toda imposición”.

Ely Regina Hernández ha creado coreografías para el Ballet Nacional de Cuba. Con Souls in Mirror... se enfrenta a nuevos retos: “Esta obra es mi primer solo como coreógrafa y, a través del arte de la danza, pretendo transmitir, de manera respetuosa y a la vez poética, mi apoyo a la lucha contra la homofobia y la transfobia, que es una causa noble. Estoy de acuerdo con un amigo que dice que la vida es muy corta como para no vivirla a plenitud y dejar de ser realmente quien eres”.

UNA SINGULAR SILUETA

Por su lado, Raúl Reinoso ha estado trabajando Silueta, un dueto sobre los tropiezos de las relaciones humanas. Junto a su compañero Julio León, asume la interpretación de los personajes llenos de complejidades.

“A esta creación yo no le llamaría coreografía. Creo que tiene más que ver con lo performático”, aclara el coreógrafo. “Me propuse utilizar menos danza y apelar a imágenes que favorecieran a una dramaturgia legible. Después transformé esas imágenes en movimiento y recuperé un poco la fisicalidad.”

Reinoso desea sorprender al público, llamar su atención, empleando elementos muy sencillos. Su trabajo utiliza como música el tema Libertango de Astor Piazzola, en una interpretación de la Camerata Romeu, y también se recrea en poemas de Miguel Barnet, leídos en la voz del poeta.

Luego de crear varias piezas coreográficas, Reinoso confiesa que asumir artísticamente el tema de la homosexualidad ha sido un reto creativo:

“Hasta este momento nunca me lo había planteado. Voy buscando y encontrando sentidos en el tema que luego me permitan construir la historia de mi obra. Ha valido la pena. He asumido el trabajo como un reto, pues nunca había abordado esta temática y me he impuesto el riesgo; como intérprete quiero hacer cosas que me sorprendan a mí mismo, estoy dilatando mis límites”.

Souls in Mirror (Are Closer Than They Appears) y Silueta integrarán un espectáculo, dirigido por Levín, que contará con la conducción de Laura de la Uz y Margot, y presentará a artistas como la cantautora española Marta Sánchez, Cucu Diamantes, el grupo chileno Los Quintana, Juana Bacallao, José Luis Cortés, la Camerata Romeu, Mano a Mano, Polaroid, Danza Voluminosa, y los transformistas Imperio, Ángela Nefer y Sahira, entre otros invitados.

La Gala contará con el apoyo visual de artistas de la plástica cubana como Carlos Garaicoa, Rancaño, Glenda León, Rachel Valdés, Stainless, Cuty Ragazzone, entre otros.

Tomado de Cubasi

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/93085-bailarines-de-compania-cubana-acosta-danza-en-jornada-contra-la-homofobia>



Radio Habana Cuba